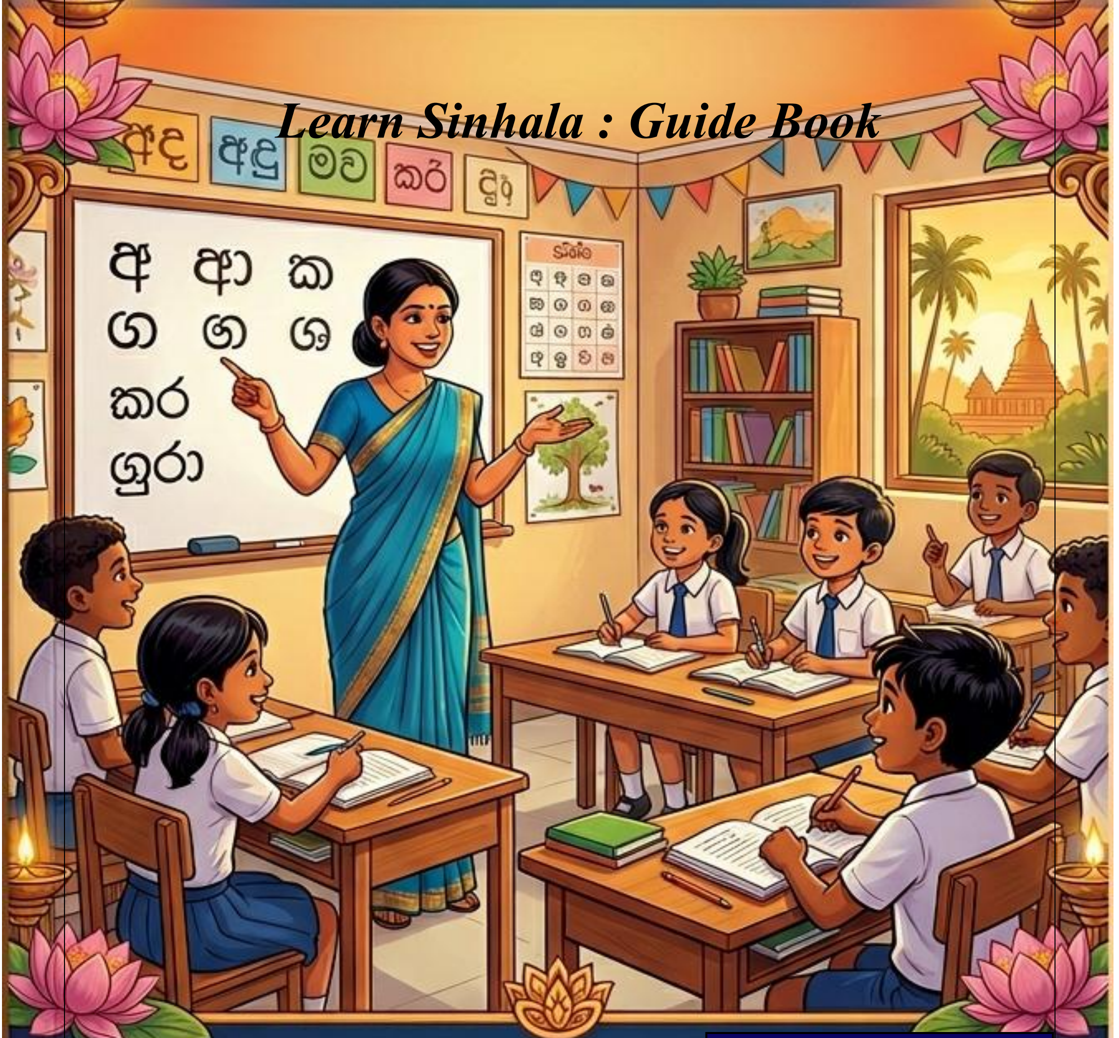
சிங்களம் கற்போம்

வழிகாட்டி நூல்

Learn Sinhala : Guide Book



By:-தி.திபாகர்

9 786242 104539

சிங்களம் கற்போம்

வழிகாட்டி நூல்

Learn Sinhala: Guide Book

ஆசிரியர்

தி.திபாகர்

ජාතික පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලය
தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை
National Library and Documentation Services Board

NATIONAL LIBRARY OF SRI LANKA
NLSL

බුද්ධශාසන, ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශය
புத்தசாசன, சமய மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு
Ministry of Buddhasasana, Religious and Cultural Affairs

මගේ අංකය / எனது எண் / My Ref. 65-5-01

ඔබේ අංකය / உமது எண் / Your Ref.

දිනය / திகதி / Date

ප්‍රකාශකගේ විස්තරය

ප්‍ර.හැ.අ / முன்னொட்டுட் எண்/ Prefix No : 624-210 ප්‍ර.වි./ Prefix Type : PAP

ප්‍රකාශකගේ නම/ வெளியீட்டாட் ளர் பெயர்/ Publisher's Name: Thiyananthan Thibakar

අනු අංකය/ வரிசை எண்/ Serial No: IS47874

ප්‍රකාශකගේ ලිපිනය /வெளியீட்டாட் ளரின் முகவரி /Publisher's Address : Joseph Vaz Nagar, Thoddaveli, Mannar

දිනය திகதிDate : 2026-03-11

ISBN අංක /No of ISBN : 1

ගෙවූ මුදල රු . /Total Amount Rs. : 404.00

ISBN අංක සමඟ පොත් විස්ර / ISBN உடன் புத்தக விவரங்கள் / Book Details with ISBN :

# කර්තෘ / Author	ග්‍රන්ථ නාමය / Book Name	ISBN	Bar Code
1. Thibakar, Thiyananthan	Singalam katpom: valihattinool (சிங்களம் கற்போம்: வழிகாட்டி நூல்)	ISBN 978-624-210-453-9	9 786242 104539

ISBN/ISSN/ISMN ජාතික මධ්‍යස්ථානය
ජාතික පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලය
දුරකථන : 011-2687583, විද්‍යුත් තැපැල : isbnsrilanka@mail.natlib.lk

+94 11 2698847, 2688855 +94 11 2685201 info@mail.natlib.lk www.natlib.lk

අංක 14, නිදහස් මාවත, කොළඹ 07 ශ්‍රී ලංකාව
இல.14, சுதந்திர வழி, கொழும்பு 07 இலங்கை
No. 14, Independence Avenue, Colombo 07 Sri Lanka

நூலின் பெயர்	-	சிங்களம் கற்போம் : வழிகாட்டி நூல்
ஆசிரியர்	-	தி.திபாகர்
மொழி	-	தமிழ், சிங்களம்
பதிப்பு	-	முதற்பதிப்பு *(2026)*
வெளியீடு	-	ஆசிரியர் வெளியீடு
நூல் அளவு	-	*A5*
பக்கங்கள்	-	*x, 94*
விலை	-	*300.00 LKR*
ISBN	-	*9786242104539*

491.488 THI	திபாகர், தி சிங்களம் கற்போம் : வழிகாட்டி நூல் / தி. திபாகர்.-மன்னார்,*2026.* *x, 94* பக் *; 15cm* *ISBN-978-624-2104-53-9* *1* திபாகர்,தி *2* தலைப்பு *3* வழிகாட்டி நூல்கள்

உள்ளடக்கம்

முன்னுரை

மொழி என்பது மிக முக்கியமான மற்றும் மனிதனுக்கு அத்தியாவசியமான ஓர் கருத்துப் பரிமாற்ற ஊடகமாகும். காரணம் மொழி வளர்ச்சிபெற்ற பின்னரான மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் பரிணாமம் மிகப்பெரியதும் மிகத் துரிதமானதுமாகும்.

சிங்கள மொழி என்பது இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் பெரும்பான்மையான மக்களால் உபயோகிக்கப்படும் ஓர் ஊடக மொழியாகும். இதைத்தவிர சிங்கள மக்கள் செறிந்து வாழும் பல்வேறு நாடுகளிலும், உலக நாடுகளிலும் சிங்கள மொழியின் தேவை அவசியமானதாகும்.

தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட எமக்கு சிங்கள மொழியானது இரண்டாம் மொழியாக இலங்கையில் காணப்படுகின்றது.

தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட எமக்கு சிங்கள மொழியானது மிக இலகுவான ஓர் கற்றல் மற்றும் புரிந்துணர்வு மொழி என்பதனை நீங்கள் கருத்தில் கொள்ளுங்கள். காரணம் சிங்கள மொழியும் தமிழ் மொழியும் அடிப்படையில் பல்வேறுபட்ட ஒற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ளன. இதனால் எமக்கு தமிழ் மொழியைப் போலவே சிங்கள மொழியையும் மிக இலகுவாகக் கற்று, உபயோகித்துக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். இந்த மனத்திடனை முதலில் நீங்கள் உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். காரணம் மனதின் திடனே கற்றலின் ஆரம்பம்.

இந்த **"சிங்களம் கற்போம் – வழிகாட்டி நூல்"** என்ற தலைப்பை உடைய நூலில் சிங்கள மொழியை எவ்வாறு புரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற வழிகாட்டிப் பதிவுகளும், சிங்கள மொழியின் மிக அத்தியாவசியமான வழிகாட்டிக் குறிப்புக்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

இதன் ஊடாக நீங்கள் மிக மிக இலகுவாக சிங்கள மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். அது மாத்திரமன்றி நீங்கள் சிங்களம் கற்பதற்கான மிக முக்கிய உந்துதலாகவும், புதிய கற்றல் அணுகுமுறையை உங்களுக்கு தந்துதவும் ஓர் ஊடகமாகவும் இது அமையும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

இந்நூலில் சிங்கள மொழி என்றால் என்ன என்பதைப் பற்றிய விளக்கம் முழுமையாக தரப்பட்டுள்ளது. காரணம் எம்மில் பலர் சிங்கள மொழியை கற்காது தட்டிக்களிக்கக் காரணம் சிங்கள மொழி எப்படிப்பட்டது என்ற அடிப்படைப் புரிதல் இல்லாமையே ஆகும். அடுத்து இந்நூலில் எப்படிச் சிங்களம் கற்ற வேண்டும் என்ற அடிப்படை வழிகாட்டல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. காரணம் பலரும் சிங்கள மொழியை மனனம் செய்து ஒப்பிக்கும் நடைமுறை ஊடாகவே சிங்கள மொழியை கற்க முனைகின்றனர்.

இது முற்றிலும் தவறான ஓர் நடைமுறையாகும். மனனம் செய்து ஒப்பிக்கும் நடைமுறையானது கணிதத்தரவுகளை குறிப்பாக வாய்ப்பாடுகள் மற்றும் சமன்பாடுகளை கற்க உதவுமே தவிர நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் மொழிசார் விடயங்களிற்கு இது பொருத்தமானதாக அமையாது. எனவே இந்த கற்பித்தல் முறையை மாற்றி சரியான கற்பித்தல் நடைமுறைகளை பின்பற்றுவதற்கான அடிப்படைக் குறிப்புக்கள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

சிங்கள மொழியினதும், தமிழ் மொழியினதும் ஒற்றுமைகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். குறிப்பாக சிங்கள மொழி மற்றும் தமிழ் மொழியில் காணப்படும் எழுத்துக்களின் ஒற்றுமை, சொற்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை என பல விடயங்களைப் பற்றி இதில் கலந்துரையாடல் செய்துள்ளேன். இதனூடாக நீங்கள் சிங்கள மொழியை மிக இலகுவாக கற்க வாய்ப்பு ஏற்படும்.

அடிப்படையான சிங்கள சொற்கள் மற்றும் அவற்றிற்கான அர்த்தங்களை விளக்கிக் கூறியுள்ளேன். அத்துடன் ஒவ்வொரு சொல்லுக்குமான உச்சரிப்பு, அர்த்தம், வசன உருவாக்கம் என ஆழமாக குறிப்பிட்டுள்ளேன். காரணம் சொற்களை மட்டும் தந்து சென்றால் அது அகராதியைப்போல ஆகிவிடும். இந்நூலை நான் ஓர் பூரண வழிகாட்டியாக உருவாக்க முனைந்துள்ளேன்.

அடிப்படைச் சிங்கள வசன அமைப்பைப் பற்றியும், எவ்வாறாக நாம் வசனங்களை அமைக்கலாம் என்பது பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளேன். இது உங்களுக்கான பேச்சு சிங்கள பயிற்சிக்கு மிக உறுதுணையாக அமையும்.

இந்நூல் சிங்கள மொழியை கற்ற விரும்பும் உங்கள் அனைவருக்கும் உதவிகரமான ஓர் வழிகாட்டியாக அமையும் என நான் நம்புகின்றேன்.

இப்படிக்கு
ஆசிரியர்

சிங்கள மொழி எப்படிக் கற்க வேண்டும்?

சிங்கள மொழி என்றால் என்ன?

சிங்கள மொழி என்பது இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஓர் மொழியாகும். வங்காள மொழி, பாளி, சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகளுடன் நெருங்கிய இனத்தொடர்பைக் கொண்டதும், மலையாள மொழியின் அசைவு நுட்பங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டதுமான ஓர் மொழியாகும். இது தமிழ் மொழியுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புடையது. காரணம் தமிழ் மொழியின் பல சொற்கள் சிங்கள மொழியில் அப்படியே உருமாற்றம் பெறாது பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக அம்மா என்றால் சிங்கள மொழியிலும் அம்மா என்றே அழைக்கின்றனர். அக்கா என்றால் சிங்கள மொழியிலும் அக்கா என்றே அழைக்கின்றனர். எனவே சிங்கள மொழி என்பது கற்க அல்லது புரிந்துகொள்ள கடினமான ஓர் மொழி அல்ல. அதிலும் குறிப்பாக தமிழ் மொழி தெரிந்த எமக்கு சிங்கள மொழி கற்பது மிக மிக இலகுவான காரியம் ஆகும்.

சிங்கள மொழி கற்பதால் ஏற்படும் பயன்கள்.

ஓர் விடயத்தை நாம் கற்றுக்கொள்ள ஏதோ காரணம் காணப்படும். குறிப்பாக அது எமக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் உதவுகின்றதாக இருப்பதாலேயே நாம் கற்றலை மேற்கொள்கின்றோம். உதாரணமாக நாம் முகாமைத்துவம் தொடர்பாக கற்கின்றோம் என வைத்துக் கொள்ளுங்கள். முகாமைத்துவம் சார்ந்த திறன்களை ஏதோ ஓர் இடத்தில் நாம் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்ற ஓர் அவசியத்தை மனதில் நிலை நிறுத்தியே முகாமைத்துவக் கற்கையை நாம் மேற்கொள்ளுவோம்.

அந்த வகையில் சிங்கள மொழி கற்பதால் ஏற்படும் பயன்கள் என நாம் பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அடிப்படையாக சிங்கள மக்களுடன் ஓர் நல்லுறவைப் இதனூடாகப் பேண முடியும்.

சமூக ஊடகங்கள் மற்றம் முதன்மைத் தகவல் வளங்களின் ஊடாக வெளியாகும் செய்திகளின் உண்மைத்தன்மையை அலசி ஆராய முடியும்.

குறிப்பாக இன்னுமோர் மொழிபெயர்ப்பாளரால் அல்லது மொழிபெயர்ப்பு ஊடகத்தால் மொழிபெயர்க்கப்படும் செய்திகளைத் தவிர்த்து நாமே செய்திகளின் உண்மைத்தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

நீங்கள் பணி புரியும் வேலைத்தளங்களில் பதவி உயர்வு மற்றும் பணியிட மாற்றம் போன்றவற்றை இலகுவாக பெறுவதற்குச் சிங்கள மொழி ஓர் உறுதுணையாக விளங்கி நிற்கின்றது.

கடந்த காலங்களில் வெளியாகிய மற்றும் தற்போது வெளியாகும் வேலைவாய்ப்புக்கள் தொடர்பான அறிவித்தல்களைக் கவனித்துப் பாருங்கள். அதில் இரு மொழி பற்றிய கருத்துக்கள் வினவப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். அதற்காக முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டிருப்பதையும் நீங்கள் அவதானித்திருக்கலாம்.

*உதாரணமாக "**தமிழ் மற்றும் சிங்கள மொழி தெரிந்திருத்தல் சிறப்பானது**" என்றவாறான அறிவித்தல்கள் வேலைவாய்ப்பு தொடர்பான அரச மற்றும் தனியார் நிறுவன அறிவித்தல்களில் காணப்படும். குறிப்பாக மொழிபெயர்ப்பாளர் பதவி, நிறுவன வரவேற்பாளர் பதவி, முகாமைத்துவம் சார் பதவிகள் மற்றும் கள ஆய்வு தொடர்பான பல்வேறுபட்ட பதவி நிலைகளுக்கான விண்ணப்பங்களில் இது வினவப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் அவதானிக்கலாம்.*

அது மாத்திரமன்றி ஓர் பயணத்தை சிறப்பானதாக மாற்ற சிங்கள மொழி உதவி புரிகின்றது. உதாரணமாக வவுனியாவில் இருந்து கொழும்பிற்கு செல்வதாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இந்த பயணத்தை நீங்கள் தமிழ் மொழி தெரிந்திருந்தாலேயே பயணித்துக் கொள்ள முடியும்.

ஆயினும் சிங்கள மொழி தெரிந்திருந்தால் மிக இலகுவாக பயணத்தை மேற்கொள்ளவும், பயணத்தில் எமது தேவைகளை சரியாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவும் அத் தேவைகளை மிக இலகுவாக நிறைவேற்றிக் கொள்ளவும் முடியும்.

அரச மற்றும் தனியார் வேலைத்தளங்களில் சேவைகள் மற்றும் பலன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள சிங்கள மொழி உதவி நிற்கின்றது. உதாரணமாக நீங்கள் காலியில் உள்ள ஓர் பிரதேச செயலகத்திற்கு ஓர் சேவையைப் பெற்றுக்கொள்ளச் செல்கிறீர்கள் என வைத்துக்கொள்ளுவோம். அங்கே மிக இலகுவாகச் சேவையைப் பெறுவதற்கு சிங்கள மொழி உதவி புரிகின்றது.

சிலர் சிந்திப்பது எவ்வாறு எனின் சிங்கள மொழிபேசத் தெரிந்தால் மட்டும் போதுமானது என்பதாகும். சிங்கள மொழி பேசத்தெரிந்திருத்தல் மட்டும் போதுமான மேலதிக திறனாக கருதப்பட மாட்டாது.

காரணம் எந்தக் கற்கை நெறி அல்லது பயிற்சி ஆயினும் அது தொடர்பான காகித சான்றிதழ் எமது திறனை உறுதிப்படுத்த மிக மிக முக்கியமானது. சிங்கள மொழியைப் பொறுத்தவரை நீங்கள் கல்விப் பொது தராதர சாதாரணதரப் பரீட்சையில் இரண்டாம் மொழி சிங்களத்தில் சித்தி பெறுவது மேற்படி விடயங்களிற்கான அடிப்படைத் தகைமையாக கொள்ளப்படும்.

இவ் அடிப்படை தகைமையினைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு எழுத்துக்கள், சொற்கள் மற்றும் அடிப்படை இலக்கணம் என்பவை மிகுந்த உதவி புரிகின்றன.

வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் எமது திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதிலும் முன்னிலை வகிக்க எமக்கு மொழி சார் திறன் உதவி நிற்கின்றது.

எனவே மேற்படி விடயங்களில் இருந்து சிங்கள மொழி கற்பதால் ஏற்படும பயன்கள் சார்ந்த அடிப்படை புரிதல் உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

அது மாத்திரமன்றி நீங்கள் கல்விப் பொது தராதர சாதாரணதரப் பரீட்சையில் இரண்டாம் மொழி சிங்களத்தில் சித்தி பெறுவது மாத்திரமன்றி அதனைத் தொடர்ந்து கல்விப் பொது தராதர உயர்தரம், டிப்ளோமா கற்கைகள் என பல இரண்டாம் மொழி சிங்களம் சார் தகமைகளைப் பெறுவது மிக மிக அத்தியாவசியமானதும் உங்கள் எதிர்காலத்திற்கு உதவிகரமானதாக இருக்கும் என்பதனையும் மனதில் கொள்ளுங்கள்.



சிங்கள மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் உள்ள குறைபாடுகள் மற்றும் பிரச்சினைகள்.

சிங்களம் எனப்படுவது ஓர் மொழி. எமது கருத்துக்களை ஒரு நபருக்கு எடுத்துச் சொல்லும் ஓர் ஊடகமாகும். பல நபர்கள் தமது சொந்த மொழி மீது கொண்ட பற்றினால் பிற மொழிகளையோ அல்லது பிற கலாச்சாரங்களையோ புரிந்து கொள்வதனையோ அல்லது அதனைப்பற்றிக் கற்பதையோ விரும்புவதில்லை. இந்தக் கருத்தை நான் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. காரணம் ஓர் மொழி எனப்படுவது ஓர் பிரமாண்ட ஆற்றல்.

ஓர் நாகரிகத்தன் வளர்ச்சி மற்றும் தோற்றத்துடன் ஓர் மொழி அளப்பரிய பங்கு வகிக்கின்றது. அது மற்றய மனிதரிடம் நாம் நேரடியாக கலந்துரையாடி எமது கருத்துக்களை அவர்களுக்கு தெரிவிக்க உதவி நிற்கின்றது. அப்பேற்பட்ட பேராற்றல் உள்ள மொழியைக் கற்க மறுப்பது எமது வெற்றிச் சந்தர்ப்பங்களை நாமே தடுப்பதற்கு சமமாகும்.

வரலாற்றை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். பன்மொழி வித்தகர்கள் உலகையே தமது மொழி ஆற்றலினால் தம்வசப்படுத்தியுள்ளனர். நாம் வேறு எங்கும் செல்லத்தேவையில்லை. அயல் நாடான இந்தியாவில் உள்ள **மஹ்மூத் அக்ரம்** என்பவரைப்பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டதுண்டா? தனது பத்தொன்பது வயதில் கிட்டத்தட்ட நாற்பத்தாறு மொழிகளில் சரளமாகப் பேசவும், நானூறு மொழிகளிற்கு மேல் எழுதவும், வாசிக்கவும், தட்டச்சுச் செய்யக்கூடியவராகவும் இருந்தார்.

நம்மில் பலர் இவரைப்பற்றி கேள்விப்பட்டவுடன் **“இவர் அசாத்திய திறமை கொண்டவர். நாம் சாதாரணமான நபர்கள். எம்மால் எப்படி இவ்வாறாக பன்மொழியைப் பயன்படுத்தி பேசவும், எழுதவும், தட்டச்சுச் செய்யவும் முடியும்?”** என எண்ணிக்கொள்ளக்கூடும். இந்த எண்ணம் முற்றிலும் தவறானது. காரணம் எம் அனைவராலும் சாதனைகள் புரிய முடியும். நாமும் பல்வேறு துறைகளில் சாதிக்க முடியும். எம்மாலும் பல திறன்களை வெளிப்படுத்த முடியும்.

எம்மால் நாற்பத்தாறு மொழிகளில் பேச, எழுத மற்றும் வாசிக்க முடியாவிட்டாலும் கூட எமது நாட்டில் உள்ள ஓர் பிரதான மொழியாகிய சிங்கள மொழியையாவது பேசவும், எழுதவும், வாசிக்கவும் தெரிந்து வைத்திருப்பது மிக மிக அவசியமானது அல்லவா?.

சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். இரண்டாம் மொழியாக சிங்களம் கற்பது எமக்கான ஓர் கேடயம் போன்றது. ஆம் சிங்கள மொழி இலங்கையைப் பொறுத்தவரை தமிழ்மொழி பேசும் எமக்கு ஓர் கேடயம் போன்றது.

காரணம் பல்வேறுபட்ட சமூக, அரசியல் காரணிகள் மக்களிடையே குழப்பம் மற்றும் தெளிவின்மையை ஏற்படுத்தக் காரணம் மொழிப்புரிந்துணர்வின்மை மற்றும் கருத்துத் தெரிவிக்கும் முறை புரியாமையே ஆகும். அதாவது ஓர் நபர் கூறும் விடயத்தை புரிந்து கொள்வதற்கும், எமது கருத்துக்களை மற்றைய நபருக்கு சரியாக வெளிப்படுத்தி தெளிவு மற்றும் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தும் முறை தெரிந்திராமையே ஆகும்.

இவற்றை இல்லாதொளிக்க ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பம் எமக்கு உண்டு. அது யாதெனில் சிங்கள மொழியை நாம் பயில்வதாகும். பூரணமாக பயிலாவிடினும் எமது தேவைக்காக பயன்படும் அளவிற்கேனும் பயில வேண்டும். அத்துடன் எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் இரண்டாம் மொழியைக் கற்பதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி கற்பித்தலை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். இதனூடாக சிங்கள மக்களுடனான எமது நல்லுறவைப் பேணிப் பாதுகாக்க முடியும்.

இந்த நிலையில் சிங்கள மொழியை எவ்வாறு கற்கலாம் என்ற ஓர் கேள்வி உங்களுக்கு ஏற்படலாம். காரணம் கடந்த பல காலமாக பாடசாலைகளில் கூட சிங்கள மொழியை கற்பிப்பதற்கு போதுமான ஆசிரியர்கள் அற்ற நிலைமை தமிழ் மக்கள் அதிகம் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் உள்ள பாடசாலைகளில் காணப்படுகின்றது. சிங்கள மொழி தெரிந்த பெரும்பாலான நபர்கள் கற்பிக்கத்தக்க திறனுடன் காணப்படுவதில்லை.

பாடசாலைகளிலும் கூட சிங்கள மொழி கற்பித்தலைப்பற்றிய ஓர் விழிப்புணர்வோ அல்லது ஊக்கமோ மாணவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தப்படுவது சற்றுக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக சிங்கள மொழி கற்கும் ஆர்வம் உள்ள ஒரு மாணவன் கூட சிங்கள மொழி கற்க இயலாத சூழ்நிலையை எதிர்கொண்டு தனது கற்றல் தேவையை முழுமையாக பூர்த்தி செய்யாது பாடசாலைக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்கின்றான்.

பாடசாலைக் கல்வி பூர்த்தியான பின்னர் கல்லூரிக்கோ அல்லது இரண்டாம் நிலைக் கற்றல் நிலையங்களுக்கோ சென்று தனது கல்வியைத் தொடர்ந்தாலுங்கூட அங்கும் சிங்கள மொழியைக் கற்க முடிவதில்லை. இவ்வாறாக பல காலமாக இந் நிலை தொடர்ந்தால் சிங்கள மொழியைப் பற்றிய புரிதல், கற்பதன் அவசியம் மற்றும் கற்கும் ஆர்வம் அற்ற ஓர் சமூகம் உண்டாக்கப்படக்கூடிய ஓர் நிலை காணப்படுகின்றது.

தற்காலகட்டத்தில் சிங்கள மொழியைக் கற்கும் ஆர்வம் பல மக்களிடையேயும் குறிப்பாக இளம் தலைமுறையினரிடையே ஏற்பட்டாலும் கூட அதனை எங்கு கற்கலாம்?, எவ்வாறு கற்கலாம்? என்ற பல விடை தெரியாக் கேள்விகள் அதிகமாக எழுந்து கற்கும் ஆர்வத்தையே நசுக்கி விடுகின்றன.

உதாரணமாக சிங்கள மொழி கற்பிக்கும் ஓர் கற்றல் நிலையத்திற்குச் சென்றால் அதிக பணம் அறவிடப்படும் சூழல் பெரும்பாலாகக் காணப்படுகின்றது. அதைத்தவிர சுயமாக கற்றலை மேற்கொள்ளத்தக்க நூல்கள் மிக மிகக் குறைவாக காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான பல சவால்களைக் கொண்டுள்ளது சிங்கள மொழிக்கற்கை. அடுத்த மிக முக்கியமான சவால் யாதெனில் சிங்கள மொழி கற்பிக்கப்படும் விதம் ஆகும்.

சிங்கள மொழி கற்பிக்கப்படும் விதம்

மொழி எனப்படுவது ஓர் கலை. அதனிலும் குறிப்பாக சிங்கள மொழியை இசை அசைவு கொண்ட மொழி என்று குறிப்பிடுவர். நீங்கள் சிங்கள மக்கள் உரையாடும் விதத்தை அவதானித்துப் பாருங்கள். ஓர் சந்தம், அசைவு, நளினம் பொருந்தியதாக அந்த மொழி காணப்படும். எனவே சிங்கள மொழி ஓர் தாள நயத்துடன் கற்பிக்கப்படவேண்டிய ஓர் மொழி.

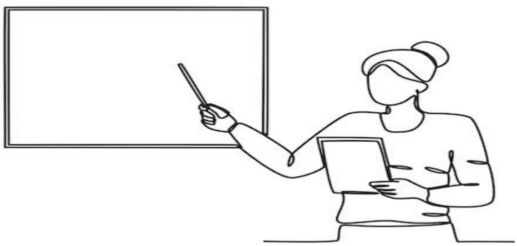
நாம் சிங்கள மொழியை கற்க முனையும்போது பலரும் குறிப்பிடும் ஓர் வசனம் "மனப்பாடம் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்பதாகும். மனப்பாடம் செய்து கொள்ள சிங்கள மொழி வாய்ப்பாடோ அல்லது கணிதக் கோட்பாடோ அல்ல. மாறாக இது ஒரு மொழி. சில முக்கியமான வசனங்கள் மற்றும் சில விதிகளை மனனம் செய்து கொள்ளவேண்டுமே தவிர அனைத்தையும் மனனம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

நீங்கள் ஒரு வசனத்தை கற்றால் அதனை கிட்டத்தட்ட பத்து முறைகள் உச்சரித்தோ அல்லது பயன்படுத்தியோ பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டீர்களாயின் உங்களுக்கு இயல்பாகவே சிங்கள மொழி பரிச்சயமாகிவிடும். எனவே சிங்கள மொழியை மனனம் செய்வதை நிறுத்துங்கள். அந்தச் சிந்தனையை அகற்றி விடுங்கள். நீங்கள் மனப்பாடம் செய்ய முற்படுவீர்களாயின் அது வானின் எல்லையை அளப்பதற்கு ஒப்பானது ஆகும். ஆம், காரணம் மொழி எல்லையற்ற விடயம் ஆகும். இது சிங்கள மொழியில் மாத்திரமல்ல, எந்த மொழியை நீங்கள் எடுத்துக்கொண்டாலும் இது பொருந்தும். காரணம் மொழி எல்லையற்ற ஓர் ஆற்றல் ஆகும். அத்துடன் மொழி வளர்ச்சியடையக் கூடியதாகும். எனவே சிங்கள மொழி கற்பித்தலில் உள்ள மிக முக்கிய குறைபாடு மனப்பாடம் செய்வது ஆகும்.

சிங்கள மொழி கற்பவர்கள் சிங்கள மொழியை முதலில் சமூகத்தில் பயன்படுத்த ஆரம்பிப்பதே சிங்கள மொழி கற்பதின் முதல் படி.

சமூகத்தில் பயன்படுத்த முதன் முறை கூச்சமாகக் காணப்பட்டால் கண்ணாடி முன் நின்று பயிற்சி பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

இது உங்களுக்கு சிறந்த பயனைத் தரும். பெரும்பாலான எமது கற்பித்தல் முறைகள் எழுதுகோல்கள் மற்றம் புத்தகங்களுடன் முடிவடைந்து விடுகின்றது. அதனை விடுத்து பயிற்சி மற்றும் களத்தில் பிரயோகிக்கும் ஆற்றல் போன்ற கற்பித்தல் முறைகளுடன் கற்பது சிறந்த பயனைத் தரும். குறிப்பாக சிங்கள மொழிசார் கற்கைக்கு மாத்திரமன்றி அனைத்து விதமான கற்கைகளுக்கும், பாடங்களுக்கும் இக்கற்பித்தல் முறை பொருந்தும்.



சிங்கள மற்றும் தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகள்

நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதைப்போன்று சிங்களம் மற்றும் தமிழ் மொழிகள் பல்வேறுபட்ட மொழி ஒற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ளன. அந்த ஒற்றுமைகள் பற்றி ஒவ்வொரு வகைகளாகக் காண்போம். இதனூடாக நாம் சிங்கள மொழியை எவ்வளவு இலகுவாக கற்கலாம் என்ற புரிந்துணர்வையும், இலகுவான நுட்பங்களையும் புரிந்துகொள்ளலாம்.

சிங்கள மற்றும் தமிழ் மொழிகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகளை பின்வரும் முறைகளாக நோக்கலாம்

I. *எழுத்துக்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகள்.- (உச்சரிப்பு மற்றும் வடிவங்கள் சார் ஒற்றுமை)*

II. *சொற்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகள்.- (உச்சரிப்பு மற்றும் அர்த்தங்கள் சார் ஒற்றுமை)*

எழுத்துக்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகள்

எழுத்துக்களைப் பற்றிய விரிவான விளக்கம் மற்றும் எழுத்து முறைமைகள் பற்றிய விடயத்தை ஆளமாக பின்னர் நோக்குவோம். இதில் மேல்வாரியாக நாம் எவ்வாறு சிங்கள எழுத்துக்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமைகளைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்வது என்பதனைப் பற்றி நோக்குவோம்.

சிங்கள எழுத்துக்களும், தமிழ் எழுத்துக்களும் பல ஒற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக தமிழ் மொழி எழுத்துக்களைப் போன்றே பல எழுத்துக்கள் குறிப்பிட்ட சில மாற்றங்களுடன் சிங்கள மொழியிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

I.	ප	-	ப
II.	ය	-	ய
III.	ව	-	வ
IV.	ම	-	ம
V.	ඉ	-	இ
VI.	ඊ	-	ஈ

மேலே குறிப்பிட்ட எழுத்துக்களைக் கவனித்துப்பாருங்கள்.

I *என இலக்கமிடப்பட்ட முதலாவது எழுத்து தமிழில்* ***"ப"*** *என்ற எழுத்தைக் குறிக்கும். கிட்டத்தட்ட தமிழ் எழுத்தும் சிங்கள எழுத்தும் ஒரே வடிவமைப்பை உடையதாகக் காணப்படுகின்றது என்பதனைக் கவனித்துப்பாருங்கள்.*

இவ்வாறாக ***II*** *என இலக்கமிடப்பட்ட* ***"ய"*** *என்ற எழுத்தையும் கவனித்துப்பாருங்கள். கிட்டத்தட்ட தமிழ் எழுத்தை ஒத்ததாகவே காணப்படும். இவற்றைப்போன்றே முறையே* ***III,IV,V*** *என இலக்கமிடப்பட்ட* ***"வ, ம, மற்றும் இ"*** *எனும் எழுத்துக்களை எடுத்து நோக்குங்கள்.*

VI *என இலக்கமிடப்பட்ட* ***"ஈ"*** *எனும் எழுத்தை எடுத்து நோக்குங்கள். தமிழில் நாம் ஈ எனும் உயிர் எழுத்திற்கு இரண்டு புள்ளிகள் இடுவதைப் போன்றே சிங்கள மொழியிலும் காணப்படுகின்றது.*

இவ்வாறாக பெரும்பாலான சிங்கள எழுத்துக்கள் தமிழ் எழுத்துக்களைத் தழுவியதாகவே காணப்படுகின்றது.

அதனால் சிங்கள மொழியைக் கற்கும் எமக்கு இது மிக இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளக்கூடியதாக காணப்படும்.

இவை மிகவும் சொற்பமான உதாரணங்களே ஆகும். இதனைத்தவிர பல உதாரணங்கள் உள்ளன. அவற்றை எழுத்துக்கள் பற்றிய கற்கையின் போது நோக்குவோம்.

சொற்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகள்

நான் ஏற்கனவே **சிங்கள மொழி என்றால் என்ன?** என்ற பகுதியில் குறிப்பிட்டதைப்போன்று தமிழ் மொழியில் உள்ள சொற்களே பெரும்பாலான மாற்றங்கள் இன்றிச் சிங்கள மொழியிலும் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

	தமிழ்ச் சொற்கள்	**சிங்களச் சொற்கள்**	**சிங்கள உச்சரிப்பு - தமிழில்**
I.	அம்மா	අම්මා	அம்மா
II.	அக்கா	අක්කා	அக்கா
III.	மாமா	මාමා	மாமா
IV.	தர்மம்	ධම්ම	தம்ம
V.	குடை	කුඩ	குட
VI.	பானம்	පානය	பானய
VII.	சிங்கம்	සිංහ	சிங்க
VIII.	கல்	ගල්	க(G)ல்

இவ்வாறாக தமிழ் மொழியில் உள்ள சொற்கள் பலவும் சிங்கள மொழியில் எவ்விதமான மாற்றமும் இன்றியும், மிகச் சொற்பமான மாற்றங்களுடனும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இவை ஒரு சில உதாரணங்களே. இதனைப்போன்ற பல உதாரணங்களை நாம் சொற்கள் தொடர்பான பகுதியில் பார்க்கலாம்.

இவ்வாறாக சிங்கள மொழிக்கும் தமிழ் மொழிக்குமான ஒற்றுமைகளை நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். இவ் உதாரணங்கள் சிங்கள மொழியைக் கற்பது மிக மிக இலகுவானது என்பதை உங்களுக்கு எடுத்துக்காட்ட தரப்பட்ட சில உதாரணங்களே ஆகும்.

அடிப்படைச் சிங்கள எழுத்துக்கள்

சிங்கள எழுத்துக்கள்

அடிப்படைச் சிங்கள எழுத்துக்கள் என்ற இப் பகுதியில் சிங்கள எழுத்துக்கள் பற்றி முழுமையாகக் காண்போம்.

*தமிழ் மொழியைப் போன்றே சிங்கள மொழியிலும் உயிர் எழுத்துக்கள், மெய் எழுத்துக்கள் என்றவாறு காணப்படுகின்றன. தமிழ் மொழியில் **உயிர் எழுத்துக்கள் 12** உம் **மெய் எழுத்துக்கள் 18** உம் காணப்படுகின்றன. **216 உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்** காணப்படுகின்றன. இதைத்தவிர **ஆயுத எழுத்து** என "ஃ" என்ற எழுத்தும் காணப்படுகின்றது. ஆகவே மொத்தமாக 247 எழுத்துக்கள் தமிழ் மொழியில் உள்ளன. இதனைப்போன்றே சிங்கள மொழியிலும் காணப்படுகின்றன.*

சிங்கள மொழியில் உயிர் எழுத்துக்கள் 14 காணப்படுகின்றன. 35 மெய் எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. எனவே 490 எழுத்துக்கள் உயிர்மெய் எழுத்துக்களாக தோராயமாகக் காணப்படுகின்றன. இதனைத்தவிர தமிழைப் போன்றே வட மொழி எழுத்துக்களும் காணப்படுகின்றன.

நான் மேலே குறிப்பிட்ட தொகை தோராயமானதும் நாம் அடிக்கடி பயன்படுத்தும் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையும் ஆகும். இதனைத்தவிர பல எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. ஆகவே எண்ணிக்கை மாறுபடும். எழுத்துக்கள் பற்றி தனியாக கற்கும்போது அவற்றைக் காணலாம். இந்த எழுத்துக்கள் முழுவதையும் எவ்வாறு நினைவில் வைத்திருப்பது என்ற கேள்வி உங்களுக்குள் எழலாம்.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம் என்பதைப்போல பழகப் பழக நாம் எழுத்துக்களைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். அடிப்படையாக எவ்வாறு எழுத்துக்கள் உருவாகின்றன என்பதனைப் புரிந்து கொண்டால் மிகுதி அனைத்தும் மிக இலகுவாக எமக்கு புரிந்து விடும்.

சிங்கள உயிர் எழுத்துக்கள்

	தமிழ் எழுத்து		සිංහල எழுத்து
I.	அ	-	අ
II.	ஆ	-	ආ
III.	அ+எ (தமிழ் மொழியில் இல்லை)	-	ඇ
IV.	அ+ஏ (தமிழ் மொழியில் இல்லை)	-	ඈ
V.	இ	-	ඉ
VI.	ஈ	-	ඊ
VII.	உ	-	උ
VIII.	ஊ	-	ඌ
IX.	எ	-	එ
X.	ஏ	-	ඒ
XI.	ஐ	-	ඓ
XII.	ஒ	-	ඔ
XIII.	ஓ	-	ඕ
XIV.	ஔ	-	ඖ / ෛඖ

மேலே குறிப்பிட்டிருப்பது தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு ஒப்பான சிங்கள எழுத்துக்கள் ஆகும். இதில் முறையே III, IV ஆகிய இலக்கமிடப்பட்ட எழுத்துக்களைக் கவனித்துப்பாருங்கள். இவை தமிழில் இல்லாத ஆனால் சிங்கள மொழியில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் ஆகும். ඇ, ඈ என்பன சிங்கள மொழியைப் பொறுத்தவரையில் தனித்தனி எழுத்துக்களாகக் காணப்படுகின்றன. இந்த எழுத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும்போது நாம் குறில் மற்றும் நெடில் உச்சரிப்புக்களை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். எழுத்துக்களை மாத்திரமன்றி வசனங்களை உச்சரிக்கும்போதும் இந்த எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு முறையை தெளிவாக உச்சரிக்க வேண்டும். காரணம் ஓர் சிறிய தவறான எழுத்து உச்சரிப்புப் பிழை முழு வசன அர்த்தத்தையும் மாற்றிவிடக்கூடும்.

உயிர் எழுத்துக்கள் சிங்கள மொழியைப் பொறுத்த அளவில் பெரும்பாலும் ஓர் வசனத்தின் ஆரம்பத்தில் வரும் அல்லது வசனத்தின் இடையே வரும். பொதுவாக ஓர் வசனத்தின் இறுதி எழுத்தாக வருவது அரிதாகும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள உதாரணத்தைக் கவனியுங்கள். அதில் ஓர் வசனம் உருவாகுவதற்கு எவ்வாறாக எழுத்துக்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன என்ற விளக்கத்தைத் தருகின்றன.

ර්+උ=රු	**ඔරුව**	ඔ+ර්+උ+ව්+අ
ද්+ඇ=දැ	**උදැල්ල**	උ+ද්+ඇ+ල්+ල
ග්+ඉ=ගි	**ගිනි**	ග්+ඉ+ න්+ඉ

மேலே உள்ள உதாரணங்களை தமிழில் நோக்குவோம்.

- ஒருவ → ஒ+ர்+உ+வ்+அ
- உதல்ல → உ+த்+அ+ல்+ல
- கினி → க்+இ+ன்+இ

தமிழில் உள்ள உதாரணங்களை நோக்குங்கள். அதில் எவ்வாறாக உயிர் எழுத்துக்கள் மற்றும் மெய் எழுத்துக்கள் சேர்ந்து உயிர்மெய் எழுத்துக்களை உருவாக்கி ஓர் வசனமாக உண்டாக்கின்றது என்பதை காட்டுகின்றது. இதில் இருந்து உயிர் மற்றும் மெய் எழுத்துக்களின் பயன்பாட்டை அறிந்திருப்பீர்கள்.

தமிழ் மொழியில் நாம் எழுத்துக்களைச் சேர்த்துப் பயன்படுத்துவதைப்போன்றே சில சில வித்தியாசங்களுடன் சிங்கள மொழியிலும் எழுத்துக்கள் சேர்க்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

உதாரணமாக தமிழில் ***ப்+ஆ=பா*** என எழுத்துக்கள் சேர்ந்து புதிய ஓர் உச்சரிப்புடனான எழுத்தை உருவாக்கி நாம் உபயோகிப்பதைப் போன்றே சிங்களத்திலும் ර්+උ=රු ***(ர்+உ=ரு)*** என எழுத்துக்கள் சேர்ந்து புதிய எழுத்துக்களை உருவாக்குகின்றது. இது வெறுமனே உதாரணத்திற்காக நான் கூறிய எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

பெரும்பாலான எழுத்துக்கள் ஒன்று சேர்ந்து புதிய எழுத்துக்களை தோற்றுவித்தும், மாற்றமுற்றும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள உதாரணங்களைக் கவனித்துப் பாருங்கள். அவை முறையே சிங்கள மொழியில் உள்ள உயிர் எழுத்துக்களை குறித்து நிற்கின்றன. அதன் பின்னர் உள்ள பகுதி தரப்பட்ட உயிர் எழுத்துக்களுக்கு ஒப்பான மெய்யெழுத்க்களையும் சேர்த்து எழுதும் போது நாம் பயன்படுத்தும் குறியீடுகளையும் குறிப்பிடுகின்றது. அதற்கு அடுத்த பகுதியானது அந்த எழுத்துக்களுக்கான சிங்கள பெயர்களை குறிக்கின்றது. குறிப்பாக சிங்களப் பெயர்களைக் குறிக்கின்றது. மற்றய பகுதியில் அந்த குறியீடுகளுக்கு ஒப்பான தமிழ் உதாரணங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.



சிங்கள உயிர் எழுத்துக்கள், குறியீடுகள், குறியீடுகளின் பெயர்கள் மற்றும் உதாரணங்கள் என்பன தரப்பட்டுள்ளன.

අ – இதற்கு குறியீடு இல்லை. எனவே சாதாரண மெய் எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து எழுத்துக்கள் உருவாகும். உதாரணம்: **කවිය**, **රජයන**, **ගහ**

ආ – **ා** – இந்தக் குறியீடு ඇලපිල්ල (அலபில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **කාය**, **රාජිත**, **මාලය**

ඇ – ැ – இந்தக் குறியீடு කෙටි ඇලපිල්ල (கெடி அலபில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **කැඳ**, **පැණි**

ඈ – ෑ – இந்தக் குறியீடு දිග ඇලපිල්ල (திக அலபில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **කෑම**, **ඈත**

ඉ – **ි** – இந்தக் குறியீடு ඉස්පිල්ල (இஸ்பில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **කිතුල**, **මඩිකි**, **පිහිරි**

ඊ – ී – இந்தக் குறியீடு දිග ඉස්පිල්ල (திக இஸ்பில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **කීර්තිය, නීති**

උ – ු – இந்தக் குறியீடு කෙටි පාපිල්ල (கெடி பாபில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **තුෂාර, වතුර**

ඌ – ූ – இந்தக் குறியீடு දිග පාපිල්ල (திக பாபில்ல) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **කූර, රූප**

එ – ෙ – இந்தக் குறியீடு කොම්බුව (கொம்புவ) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **නෙත, මෙත, පෙල**

ඒ – ේ – இந்தக் குறியீடு කොම්බුව සහ දිග සලකුණ (கொம்புவ சக திக சலகுண) என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்: **වේද, සේන, දේව**

ඓ – **ෛ** – இந்தக் குறியீடு කොම්බුව දෙක *(கொம்புவ தெக)* என அழைக்கப்படும்.
உதாரணம்: **වෛද්‍ය, වෛර, වෛභව**

ඔ – **ො** – இந்தக் குறியீடு කොම්බුව සහ ඇලපිල්ල *(கொம்புவ சக அலபில்ல)* என அழைக்கப்படும். *உதாரணம்:* **පොත, කොට, සොය**

ඕ – **ෝ** – இந்தக் குறியீடு කොම්බුව සහ දිග සලකුණ සමග ඇලපිල්ල *(கொம்புவ சக திக சலகுண சமக அலபில்ல)* என அழைக்கப்படும்.
உதாரணம்: **දෝෂ, හෝටල්**

ඖ – **ෞ** – இந்தக் குறியீடு කොම්බුව සහ යනුනු කීන *(கொம்புவ சக யனுனு கீன)* என அழைக்கப்படும்.
உதாரணம்: **ඖෂධ, කෞතුක, සෞඛ්‍ය**

சிங்கள மெய் எழுத்துக்கள்

சிங்கள மெய் எழுத்துக்களின் வரிசை கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அதன்படி சில எழுத்துகளுக்கு அதாவது ஒரு எழுத்திற்கே இரண்டு அல்லது மூன்று எழுத்துக்கள் எழுதப்படுவதனை அவதானித்துப் பாருங்கள். குறிப்பாக 5 ஆம் இலக்கமிடப்பட்ட எழுத்தை கவனித்துப்பாருங்கள். இந்த உச்சரிப்பில் எமக்கு கிட்டத்தட்ட மூன்று சிங்கள எழுத்துக்கள் உள்ளன. இவ்வாறாக சில எழுத்துக்கள் தமக்கே உரிய தனித்தன்மையுடன் காணப்படும் என்பது தெளிவாகின்றது. கீழ்வரும் பகுதியில் உங்களுக்கு மெய் எழுத்துக்களுக்கு சார்பான உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக க் எனும் மெய் எழுத்து வர வேண்டிய இடத்தில் உங்கள் கற்றலை இலகுவாக்க என தந்துள்ளேன்.

	தமிழ் எழுத்து		சிங்கள எழுத்து		உச்சரிப்பு
(1)	க	-	ක	-	*ka*
(2)	க்ஹ	-	ඛ	-	*kha*
(3)	க / *g*	-	ග	-	*ga*
(4)	ங்ஹ	-	ඝ	-	*gha*
(5)	ங் + க	-	ඞ / ඟ / ඬ	-	ṅ*ga*
(6)	ச	-	ච	-	*ca / cha*
(7)	ச்ஹ	-	ඡ	-	*chha*
(8)	ஜ	-	ජ	-	*ja*
(9)	ஜ்ஹ	-	ඣ	-	*jha*
(10)	ஞ	-	ඤ	-	*ña*
(11)	ட	-	ට	-	ṭ*a*
(12)	ட்ஹ	-	ඨ	-	ṭ*ha*
(13)	ட	-	ඩ	-	ḍ*a*
(14)	ட்ஹ	-	ඪ	-	ḍ*ha*
(15)	ண	-	ණ	-	ṇ*a*
(16)	த	-	ත	-	*ta*
(17)	த்ஹ	-	ථ	-	*tha*

	தமிழ் எழுத்து		சிங்கள எழுத்து		உச்சரிப்பு
(18)	த	-	ද	-	*da*
(19)	த்ஹ	-	ධ	-	*dha*
(20)	ந	-	න	-	*na*
(21)	ப	-	ප	-	*pa*
(22)	ப்ஹ	-	ඵ	-	*pha*
(23)	ப	-	බ	-	*ba*
(24)	ப்ஹ	-	භ	-	*bha*
(25)	ம	-	ම	-	*ma*
(26)	ய	-	ය	-	*ya*
(27)	ர	-	ර	-	*ra*
(28)	ல	-	ල	-	*la*
(29)	வ	-	ව	-	*va*
(30)	ஶ	-	ශ	-	*Śa*
(31)	ஷ	-	ෂ	-	*Ṣa*
(32)	ஸ	-	ස	-	*sa*
(33)	ஹ	-	හ	-	*ha*
(34)	ள	-	ළ	-	*ḷa*
(35)	ஃப	-	ෆ	-	*fa*

சிங்கள உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்

சிங்கள மொழியில் தமிழ் மொழியைப்போன்றே உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக உயிர் எழுத்துக்கள் மற்றும் மெய் எழுத்துக்களின் கலவையாக இவை காணப்படுகின்றன. கீழே உங்களுக்காக சில முக்கியமான சிங்கள எழுத்துக்களை தந்துள்ளேன். இவை உங்களது மேலதிக அறிவு மற்றும் கற்றலை ஊக்கப்படுத்தவே ஆகும். இதில் உதாரணமாக க என எழுதப்பட்டு அதன் கீழ் பல எழுத்துக்கள் தரப்பட்டிருக்கும். நான் ஏற்களவே குறிப்பிட்டதைப்பால சிங்கள எழுத்துக்கள் ஒலி வடிவங்களுக்கெனத் தனித்தனியான எழுத்துரு வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளன. எனவே க என குறிப்பிடும்போது க வரிசையில் உள்ள ஒலி வடிவங்களில் மாற்றம் காணப்படும் பெரும்பாலான எழுத்துக்களைத் தந்துள்ளேன். இவற்றின் தொனி வடிவங்கள் மாறுபடக்கூடியன.

අ ආ ඇ ඈ ඉ ඊ උ ඌ එ ඒ ඓ ඔ ඕ ඖ

க

ක – කා – කැ – කෑ – කි – කී – කු – කූ – කෙ – කේ – කෛ – කො – කෝ – කෞ

ඛ – ඛා – ඛැ – ඛෑ – ඛි – ඛී – ඛු – ඛූ – ඛෙ – ඛේ – ඛෛ – ඛො – ඛෝ – ඛෞ

ග – ගා – ගැ – ගෑ – ගි – ගී – ගු – ගූ – ගෙ – ගේ – ගෛ – ගො – ගෝ – ගෞ

ඝ – ඝා – ඝැ – ඝෑ – ඝි – ඝී – ඝු – ඝූ – ඝෙ – ඝේ – ඝෛ – ඝො – ඝෝ – ඝෞ

ඟ (ඞ) – ඞා – ඞැ – ඞෑ – ඞි – ඞී – ඞු – ඞූ – ඞෙ – ඞේ – ඞෛ – ඞො – ඞෝ – ඞෞ

ச

ච – චා – චැ – චෑ – චි – චී – චු – චූ – චෙ – චේ – චෛ – චො – චෝ – චෞ

ඡ – ඡා – ඡැ – ඡෑ – ඡි – ඡී – ඡු – ඡූ – ඡෙ – ඡේ – ඡෛ – ඡො – ඡෝ – ඡෞ

ஜ

ජ – ජා – ජැ – ජෑ – ජි – ජී – ජු – ජූ – ජෙ – ජේ – ජෛ – ජො – ජෝ – ජෞ

ஞ

ඤ – ඤා – ඤැ – ඤෑ – ඤි – ඤී – ඤු – ඤූ – ඤෙ – ඤේ – ඤෛ – ඤො – ඤෝ – ඤෞ

ඥ – ඥා – ඥැ – ඥෑ – ඥි – ඥී – ඥු – ඥූ – ඥෙ – ඥේ – ඥෛ – ඥො – ඥෝ – ඥෞ

ட

ට – ටා – ටැ – ටෑ – ටි – ටී – ටු – ටූ – ටෙ – ටේ – ටෛ – ටො – ටෝ – ටෞ

ඨ – ඨා – ඨැ – ඨෑ – ඨි – ඨී – ඨු – ඨූ – ඨෙ – ඨේ – ඨෛ – ඨො – ඨෝ – ඨෞ

ඩ – ඩා – ඩැ – ඩෑ – ඩි – ඩී – ඩු – ඩූ – ඩෙ – ඩේ – ඩෛ – ඩො – ඩෝ – ඩෞ

ඪ – ඪා – ඪැ – ඪෑ – ඪි – ඪී – ඪු – ඪූ – ඪෙ –
ඪේ – ඪෛ – ඪො – ඪෝ – ඪෞ

ண

ණ – ණා – ණැ – ණෑ – ණි – ණී – ණු – ණූ –
ණෙ – ණේ – ණෛ – ණො – ණෝ – ණෞ

த

ත – තා – තැ – තෑ – ති – තී – තු – තූ – තෙ –
තේ – තෛ – තො – තෝ – තෞ

ථ – ථා – ථැ – ථෑ – ථි – ථී – ථු – ථූ – ථෙ –
ථේ – ථෛ – ථො – ථෝ – ථෞ

ද – දා – දැ – දෑ – දි – දී – දු – දූ – දෙ – දේ –
දෛ – දො – දෝ – දෞ

ධ – ධා – ධැ – ධෑ – ධි – ධී – ධු – ධූ – ධෙ –
ධේ – ධෛ – ධො – ධෝ – ධෞ

ன

න – නා – නැ – නෑ – නි – නී – නු – නූ – නෙ
– නේ – නෛ – නො – නෝ – නෞ

ப

ප — පා — පැ — පෑ — පි — පී — පු — පූ — පෙ — පේ — පෛ — පො — පෝ — පෞ

ඵ — ඵා — ඵැ — ඵෑ — ඵි — ඵී — ඵු — ඵූ — ඵෙ — ඵේ — ඵෛ — ඵො — ඵෝ — ඵෞ

බ — බා — බැ — බෑ — බි — බී — බු — බූ — බෙ — බේ — බෛ — බො — බෝ — බෞ

හ — හා — හැ — හෑ — හි — හී — හු — හූ — හෙ — හේ — හෛ — හො — හෝ — හෞ

ம

ම — මා — මැ — මෑ — මි — මී — මු — මූ — මෙ — මේ — මෛ — මො — මෝ — මෞ

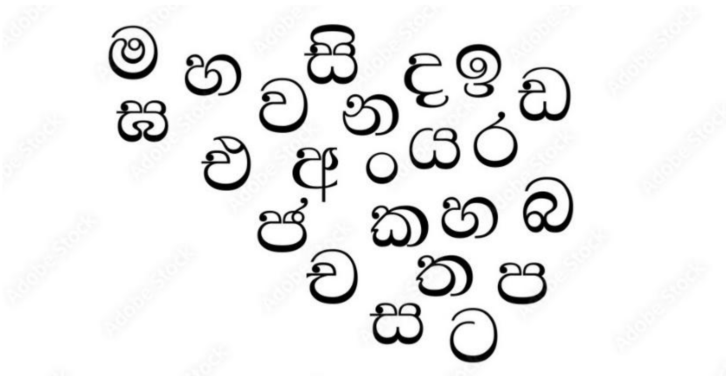
ய

ය — යා — යැ — යෑ — යි — යී — යු — යූ — යෙ — යේ — යෛ — යො — යෝ — යෞ

ர

ර — රා — රු — රූ — රි — රී — රැ — රෑ — රෙ — රේ — රෛ — රො — රෝ — රෞ

ල ල – ලා – ලැ – ලෑ – ලි – ලී – ලු – ලූ – ලෙ – ලේ – ලෛ – ලො – ලෝ – ලෞ
ව ව – වා – වැ – වෑ – වි – වී – වු – වූ – වෙ – වේ – වෛ – වො – වෝ – වෞ
ෂ ශ – ශා – ශැ – ශෑ – ශි – ශී – ශු – ශූ – ශෙ – ශේ – ශෛ – ශො – ශෝ – ශෞ



அடிப்படைச் சிங்களச் சொற்கள்

ஓர் மொழியை எடுத்துக்கொண்டால் தேவையான சொற்கள், தேவையற்ற சொற்கள் என நாம் எதனையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது. காரணம் ஒரு மொழியில் உள்ள அனைத்து சொற்களுமே மிக முக்கியமானவைதான்.

அடிப்படைச் சிங்களச் சொற்களென நாம் நோக்கும்போது மிக முக்கியமான சிங்கள வாக்கியங்கைளை அடிப்படைச் சிங்களச் சொற்கள் என நாம் எடுத்துக்கொள்ளலாம். குறிப்பாக தமிழ் மொழியில் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கைப் பெயர்களைச் சேர்த்து மூவிடப்பெயர்கள் என்பர். தன்மை, முன்னிலை மற்றும் படர்க்கை என்றவாறாக காணப்படுகின்ற இச் சொற்களை நாம் அடிப்படைச் சொற்கள் என முதலில் எடுத்துக்கொள்வோம். இந்தச் சொற்களை நாம் பயன்படுத்தி வசனங்களை உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும். அத்துடன் அவை வசனங்களை உருவாக்க மிக அடிப்படையாக பயன்படும் சொற்களாகும்.

தன்னைக் குறிப்பது தன்மைப் பெயர் எனப்படும். உதாரணமாக: ***நான், நாங்கள், நாம்*** *போன்ற வசனங்களைக் குறிப்பிடலாம். முன்னால் உள்ளவரைக் குறிப்பிடப் பயன்படுத்துவது முன்னிலைப் பெயர் எனப்படும். உதாரணமாக:* ***நீ, நீங்கள், நின்*** *போன்ற வசனங்களைக் குறிப்பிடலாம். பிறரைக் குறிப்பிடப் பயன்படுத்துவது படர்க்கைப் பெயர் எனக் குறிப்பிடலாம். உதாரணமாக:* ***அவன், அவள், அவர்கள்****. இவை சிங்கள மொழிக்கு அடிப்படையான சொற்கள் என நாம் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.*

இவன் – මෙයා / මෙතුමා – அருகில் உள்ள நபரை குறிப்பிட்டுச் சொல்லப் பயன்படுத்தும் சொல்லாகும். இந்த மனிதர் என்பது இதன் அர்த்தமாகும்.

அவன் – ඔහු / අයෙක් – தூரத்தில் உள்ள நபரை குறிப்பிட்டுச் சொல்லப் பயன்படுத்தும் சொல்லாகும். அந்த மனிதர் என்பது இதன் அர்த்தமாகும்.

எவன் – කවුද (මේ) / කවුද (ඒ) – இது ஓர் கேள்வி சார் சொல்லாகும். யார்? (எந்த மனிதர்?) என்பது இதன் அர்த்தமாகும்.

இது – මේ – அருகிலுள்ள பொருட்களை குறிப்பாக அஃறிணைப் பொருட்களை குறிக்கப் பயன்படுத்தும் சொல் இதுவாகும். இதன் அர்த்தம் இது என்பதாகும்

அது – ඒ – தூரத்தில் உள்ள பொருட்களைக் குறிப்பாக அஃறிணைப் பொருட்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் சொல்லாகும். இதன் அர்த்தம் அது என்பதாகும்.

எது – මොනවාද? / කුමක්ද? – இது வினா சார்ந்த சொல்லாகும். இதன் அர்த்தம் எது? / என்ன? என்பதாகும்.

இங்கே – මේකේ / මෙහි / මෙතැන – *Here (near)*

அங்கே – ඒකේ / එහි / එතැන – *There (far)*

எங்கே – කොහේද? – *Where?*

தன்மை (*First Person Pronouns*) – நான் / நாம்

நான்	මම	*mama*
நாம் (ஒன்றாக)	අපි	*api*
நாங்கள்	අපි	*api*

சிங்களத்தில் "நாம்" மற்றும் "நாங்கள்" இரண்டுக்கும் பொதுவாக "අපි" (api) என்ற சொற்பதத்தினையே பயன்படுத்துவர்.

முன்னிலை (*Second Person Pronouns*) – நீ / நீங்கள்

நீ	තුව	*thuba (informal)*
நீங்கள்	ඔබ	*oba (formal)*
நீங்கள் (பொது வழக்கு)	ඔයා	*oyaa (casual)*

"ඔබ" (oba) என நாம்" ஒரு நபரை அழைப்பது மரியாதையாக அவரை நாம் அழைப்பது என பொதுவாக கொள்ளப்படும்.

“ඔයා” (oyaa) – என நாம்“ ஒரு நபரை அழைப்பது எம்முடைய சகபாடிகளை, நண்பர்களை அழைப்பதாக பொருள்படும். அதாவது சாதாரணமாக எமக்கு அறிமுகமான நபர்களுடன் உரையாட நாம் பயன்படுத்தும் ஓர் சொல்லாக நாம் இதனை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

படர்க்கைப் பெயர்கள் (Third Person Pronouns) – அவன் / அவள் / அது / அவர்கள்

அவன்	ඔහු	*ohu*
அவள்	ඇය	*aya*
அது	එය	*eya*
அவர்கள் (ஆண்/மரியாதை)	ඔවුන්	*owun*
அவர்கள் (பெண்)	ඇයලා	*ayala (spoken)*

“ඔවුන්” (owun) எனும் சொற்பதம் பலரை அல்லது தனி நபரை மரியாதையாக அழைக்கும் சொல் வடிவம் ஆகும்.

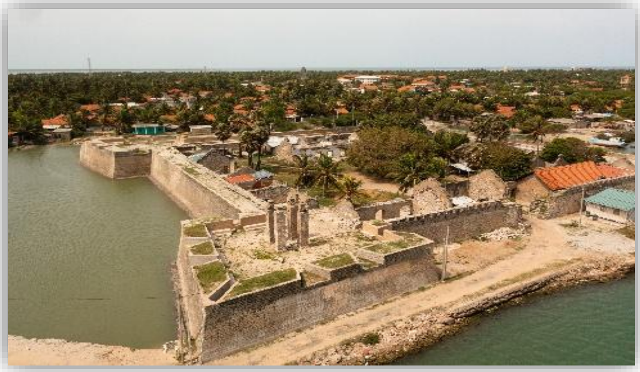
பேசு வழக்கில் "-ලා (*la*)" சேர்த்து பலர் வசனங்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்துவதனை நீங்கள் அறிந்திருக்கக் கூடும். உதாரணமாக : ඔයාලා – ஒயாலா- நீங்கள் எல்லாம் என்று பயன்படுத்துவதனைக் கவனித்திருப்பீர்கள். இது பேச்சு வழக்கில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சில உதாரணங்கள் உங்களுக்காக.

- நான் வருகிறேன் → මම එනවා (*mama enawa)*
- நீ வருகிறாய் → ඔයා එනවා (*oyaa enawa)*
- அவன் வருகிறான் → ඔහු එනවා (*ohu enawa)*

பெயர்ச்சொற்கள்

விசேட பெயர்ச்சொற்கள் - විශේෂ නාම



I. කොළඹ – Koḷamba – கொழும்பு
II. මහනුවර – Maha Nuwara – கண்டி
III. ගාල්ල – Gālla – காலி
IV. යාපනය – Yāpanaya – யாழ்ப்பாணம்
V. අනුරාධපුර – Anurādhapura – அனுராதபுரம்
VI. පොළොන්නරුව – Polonnaruwa – பொலன்னறுவை
VII. ත්‍රිකුණාමලය – Trikuṇāmalaya – திருகோணமலை
VIII. මඩකලපුව – Maḍakalapuwa – மட்டக்களப்பு
IX. කුරුණෑගල – Kuruṇægala – குருநாகல்

X. බදුල්ල – *Badulla* – பதுளை

XI. රත්නපුර – *Ratnapura* – இரத்தினபுரி

XII. මන්නාරම – *Mannārama* – மன்னார்

XIII. කෑගල්ල – *Kægalla* – கேகாலை

XIV. හම්බන්තොට – *Hambantota* – ஹம்பாந்தோட்டை

XV. නුවරඑළිය – *Nuwara Eliya* – நுவரெலியா

இவை விசேட பெயர்ச்சொற்களாகும். குறிப்பாக இவை இடங்களின் பெயர்களை *(Land Marks)* குறிப்பிடப் பயன்படும் சொற்களாகும். நாம் அன்றாடம் பயணம் செய்யும் பிரதேசங்களின் பெயர்கள் என்று இதனைக் கருதிக் கொள்ளலாம்.

பொதுவான பெயர்ச்சொற்கள்- සාමාන්‍ය නාම



I. නගරය – *Nagaraya* – நகரம்
II. ගම්මානය – *Gammānaya* – கிராமம்
III. පාසල – *Pāsala* – பள்ளி
IV. ගුරුවරයා – *Guruvarayā* – ஆசிரியர்
V. ශිෂ්‍යයා – *Shishyayā*– மாணவன்
VI. පොත – *Potha*– புத்தகம்
VII. බල්ලා – *Ballā*– நாய்
VIII. බළලා – *Baḷalā* – பூனை
IX. ගෙය – *Geya* – வீடு
X. ගඟ – *Gaṅga* – நதி
XI. වෙළඳසැල – *Veḷandasæla* – கடை
XII. රෝහල – *Rōhala* – மருத்துவமனை
XIII. පන්තිය – *Panthiya* – வகுப்பு
XIV. ගස – *Gasa* – மரம்
XV. පුටුව – *Puṭuwa* – நாற்காலி

பொருட் பெயர்கள்- ද්‍රව්‍ය නාම



I. මේසය – *Mēsaya* – மேசை
II. පුටුව – *Puṭuwa* – நாற்காலி
III. ඇපල් – *Æpal* – ஆப்பிள்
IV. අඹ – *Amba* – மாம்பழம்
V. දූරකථනය – *Durakathanaya*– தொலைபேசி
VI. පරිගණකය – *Parigaṇakaya* – கணினி
VII. බෝතලය – *Bōthalaya* – பாட்டில்
VIII. සපත්තුව – *Sapaththuwa* – செருப்பு
IX. බෑගය – *Bægaya* – பை
X. ගෙය – *Geya* – வீடு
XI. ගස – *Gasa* – மரம்
XII. මල – *Mala*– மலர்
XIII. කෝප්පය – *Kōppaya* – கோப்பை
XIV. පිඟාන – *Piṅgāna* – தட்டு
XV. ගඩොල – *Gaḍola* – கல்

பிரதிபலிப்புப் பெயர்ச்சொற்கள்-අභාව නාම



I. ආදරය – Ādaraya – அன்பு
II. සතුට – Sathuta – மகிழ்ச்சி
III. දුක – Duka – துக்கம்
IV. නිදහස – Nidahasa – சுதந்திரம்
V. කෝපය – Kōpaya – கோபம்
VI. අවංකභාවය – Avankabhāvaya – நேர்மை
VII. කරුණාව – Karunāva – கருணை
VIII. ධෛර්යය – Dhairyaya– துணிவு
IX. භය – Bhaya – பயம்
X. සෞන්දර්යය – Saundaryaya – அழகு
XI. සාර්ථකත්වය – Sārthakathvaya – வெற்றி
XII. මිත්‍රත්වය – Mithrathvaya – நட்பு
XIII. දැනුම – Dænuma – அறிவு

XIV. සාමය – *Sāmaya* – அமைதி

XV. බලාපොරොත්තුව – *Balāporottuwa* – நம்பிக்கை

இவற்றை நாம் உணர்வுகளை குறிப்பிடும் சொற்கள் அல்லது உணர்ச்சிகளை குறிப்பிடும் சொற்கள் என நாம் கருதிக்கொள்ள முடியும்.

கூட்டங்களைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்- සමූහ නාම



I. කණ්ඩායම – *Kaṇḍāyama* – குழு
II. පවුල – *Pawula* – குடும்பம்
III. හමුදාව – *Hamudāva* – படை
IV. ගොවීන් සමූහය – *Govīn Samūhaya* – விவசாயிகள் குழு
V. ශිෂ්‍ය සමූහය – *Shishya Samūhaya* – மாணவர்கள் குழு
VI. ගව රංචුව – *Gava Raṅchuwa* – மாடு கூட்டம்
VII. පක්ෂි රංචුව – *Pakshi Raṅchuwa* – பறவை கூட்டம்
VIII. ගුරු මණ්ඩලය – *Guru Maṇḍalaya*– ஆசிரியர் குழு

IX. කාර්ය මණ්ඩලය – *Kārya Maṇḍalaya* – பணியாளர் குழு

X. ජනතාව – *Janathāva* – மக்கள்

XI. නාවික බලකාය – *Nāvika Balakāya* – கடற்படை

XII. ගීත කණ්ඩායම – *Gīta Kaṇḍāyama* – பாடகர் குழு

XIII. විනිශ්චය මණ්ඩලය – *Vinishchaya Maṇḍalaya* – நடுவர் குழு

XIV. නර්තන කණ්ඩායම – *Narthana Kaṇḍāyama* – நடனக் குழு

XV. ක්‍රීඩා කණ්ඩායම – *Krīḍā Kaṇḍāyama* – விளையாட்டு குழு

எண்ணிக்கைப் பெயர்ச்சொற்கள்-ගණන් කළ හැකි නාම



I. පොත – *Potha* – புத்தகம்
II. පෑන – *Pæna* – பேனா
III. පුටුව – *Puṭuwa* – நாற்காலி
IV. ඇපල් – *Æpal* – ஆப்பிள்
V. ශිෂ්‍යයා – *Shishyayā* – மாணவன்
VI. ගෙය – *Geya* – வீடு
VII. බල්ලා –*Ballā*– நாய்
VIII. බෝතලය – *Bōthalaya* – பாட்டில்
IX. ගස –*Gasa* – மரம்
X. මල – *Mala*– மலர்

XI. බිත්තරය – *Biththaraya* – முட்டை

XII. සපත්තුව – *Sapaththuwa* – செருப்பு

XIII. ගඩොල – *Ga*ḍ*ola* – கல்

XIV. කෝප්පය – *K*ō*ppaya* – கோப்பை

XV. පිඟාන – *Pi*ṅ*g*ā*na* – தட்டு

எண்ணமுடியாத பெயர்ச்சொற்கள்-ගණන් කළ නොහැකි නාම



I. වතුර – *Vathura* – தண்ணீர்
II. කිරි – *Kiri* – பால்
III. සීනි – *Sīni*– சர்க்கரை
IV. බත් – *Bath*– அரிசி / சாதம்
V. ලුණු – *Lunu*– உப்பு
VI. වැලි – *Væli* – மணல்
VII. වායු – *Vāyu*– காற்று
VIII. තොරතුරු – *Thorathuru* – தகவல்
IX. උපදෙස් – *Upades* – அறிவுரை
X. මුදල් – *Mudal* – பணம்

XI. ගෘහ භාණ්ඩ – *Gruha Bh*āṇḍ*a* – பொருட்கள்

XII. තේ – *Th*ē – தேநீர்

XIII. කෝපි – *K*ō*pi*– காபி

XIV. තෙල් – *Thel*– எண்ணெய்

XV. සංගීතය – *Sang*ī*thaya* – இசை

வினைச்சொற்கள்

இறந்தகால வினைச்சொற்கள்

1. ගියා – *Giy*ā – சென்றான் / சென்றார்
2. ආවා – Ā*v*ā – வந்தான் / வந்தார்
3. කෑවා – *K*ǣ*v*ā – சாப்பிட்டான்
4. බිව්වා – *Bivv*ā – குடித்தான்
5. කිව්වා – *Kiyuv*ā – சொன்னான்
6. බැලුවා – *Bæluv*ā – பார்த்தான்
7. දුන්නා – *Dunn*ā – கொடுத்தான்
8. ගත්තා – *Gatht*ā – எடுத்தான்
9. ලිව්වා – *Livv*ā – எழுதியான்
10. කියවුවා – *Kiyavuv*ā – வாசித்தான்
11. හිටියා – *Hi*ṭ*iy*ā – இருந்தான்
12. නිදාගත්තා – *Nid*ā*gatht*ā – தூங்கினான்
13. නැගිට්ටා – *Nægi*ṭṭā – எழுந்தான்
14. ඉගෙනගත්තා – *Igenagatht*ā – கற்றுக்கொண்டான்
15. ඉගැන්නුවා – *Igen*ṇ*uv*ā – கற்பித்தான்
16. වැඩ කළා – *Væ*ḍ*a ka*ḷā – வேலை செய்தான்
17. සෙල්ලම් කළා – *Sellam ka*ḷā – விளையாடினான்

18. ඇන්දුවා – *Ænduv*ā – அணிந்தான்
19. හෝදුවා – *H*ō*duv*ā – கழுவினான்
20. හැදුවා – *Hæduv*ā – செய்தான் / உருவாக்கினான்
21. කැඩුවා – *Kæ*ḍ*uv*ā – உடைத்தான்
22. තැබුවා – *Thæbuv*ā – வைத்தான்
23. හිතුවා – *Hithuv*ā – நினைத்தான்
24. දැනගත්තා – *Dænagatht*ā – அறிந்தான்
25. ඇහුවා – *Ahuv*ā – கேட்டான்
26. උදව් කළා – *Udav ka*ḷā – உதவினான்
27. පටන්ගත්තා – *Pa*ṭ*angatht*ā – தொடங்கினான்
28. අවසන් කළා – *Avasan ka*ḷā – முடித்தான்
29. හමුවුණා – *Hamuvun*ā – சந்தித்தான்
30. යැව්වා – *Yævv*ā – அனுப்பினான்
31. ගෙනාවා – *Gen*ā*v*ā – கொண்டு வந்தான்
32. අරගෙන ගියා – *Aragena giy*ā – எடுத்துச் சென்றான்
33. විකුණුවා – *Viku*ṇ*uv*ā – விற்றான்
34. මිලදී ගත්තා – *Milad*ī *gatht*ā – வாங்கினான்
35. පිළිතුරු දුන්නා – *Pi*ḷ*ithuru dunn*ā – பதிலளித்தான்

36. ඇහුවා – *Æhuvā* – கேட்டான்

37. කතා කළා – *Kathā kaḷā* – பேசினான்

38. නාන්න ගියා – *Nāna giyā* – குளித்தான்

39. පැනලා ගියා – *Pænalā giyā* – தாவி சென்றான்

40. දුවලා ගියා – *Duvalā giyā* – ஓடிச் சென்றான்

41. නටලා – *Naṭalā* – நடனமாடினான்

42. ගැයුවා – *Gæyuvā* – பாடினான்

43. සිනාවුනා – *Sināvunā* – சிரித்தான்

44. ඇඬුවා – *Æḍuvā* – அழுதான்

45. වැටුණා – *Væṭunā* – விழுந்தான்

46. නැතිවුණා – *Næthivunā* – இழந்தான்

47. හදාගත්තා – *Hadāgathtā* – தயாரித்தான்

48. තෝරගත්තා – *Thōragathtā* – தேர்ந்தெடுத்தான்

49. රැකගත්තා – *Rækagathtā* – பாதுகாத்தான்

50. විශ්වාස කළා – *Vishvās kaḷā* – நம்பினான்

நிகழ்கால வினைச்சொற்கள்

1. යනවා – *Yanav*ā – செல்கிறான்
2. එනවා – *Enav*ā – வருகிறான்
3. කනවා – *Kanav*ā – சாப்பிடுகிறான்
4. බොනවා – *Bonav*ā – குடிக்கிறான்
5. කියනවා – *Kiyanav*ā – சொல்கிறான்
6. බලනවා – *Balanav*ā – பார்க்கிறான்
7. දෙනවා – *Denav*ā– கொடுக்கிறான்
8. ගන්නවා – *Gannav*ā – எடுக்கிறான்
9. ලියනවා – *Liyanav*ā – எழுதுகிறான்
10. කියවනවා – *Kiyavanav*ā– வாசிக்கிறான்
11. ඉන්නවා – *Innav*ā – இருக்கிறான்
12. නිදාගන්නවා – *Nid*ā*gannav*ā – தூங்குகிறான்
13. නැගිටිනවා – *Nægiṭinav*ā – எழுந்திருப்பான்
14. ඉගෙනගන්නවා – *Igenagannav*ā – கற்கிறான்
15. උගන්වනවා – *Uganvanav*ā – கற்பிக்கிறான்
16. වැඩ කරනවා – *Væḍa karanav*ā – வேலை செய்கிறான்
17. සෙල්ලම් කරනවා – *Sellam karanav*ā – விளையாடுகிறான்
18. අඳිනවා – *Andinav*ā– அணிகிறான்

19. හෝදනවා – *Hōdanavā* – கழுவுகிறான்

20. හදනවා – *Hadanavā* – செய்கிறான் / உருவாக்குகிறான்

21. කඩනවා – *Kaḍanavā* – உடைக்கிறான்

22. තබනවා – *Tabanavā* – வைக்கிறான்

23. හිතනවා – *Hithanavā* – நினைக்கிறான்

24. දැනගන්නවා – *Dænagannavā* – அறிகிறான்

25. අහනවා – *Ahanavā* – கேட்கிறான்

26. උදව් කරනවා – *Udav karanavā* – உதவுகிறான்

27. පටන්ගන්නවා – *Paṭangannavā* – தொடங்குகிறான்

28. අවසන් කරනවා – *Avasan karanavā* – முடிக்கிறான்

29. හමුවෙනවා – *Hamuvēnavā* – சந்திக்கிறான்

30. යවනවා – *Yavanavā*– அனுப்புகிறான்

31. ගෙනෙනවා – *Genenavā* – கொண்டு வருகிறான்

32. අරගෙන යනවා – *Aragena yanavā* – எடுத்துச் செல்கிறான்

33. විකුණනවා – *Vikuṇanavā* – விற்கிறான்

34. මිලදී ගන්නවා – *Miladī gannavā* – வாங்குகிறான்

35. පිළිතුරු දෙනවා – *Piḷithuru denavā* – பதிலளிக்கிறான்

36. කතා කරනවා – *Kathā karanavā* – பேசுகிறான்

37. නානවා – *Nānavā* – குளிக்கிறான்

38. පැනලා යනවා – *Pænalā yanavā* – தாவிச் செல்கிறான்

39. දුවනවා – *Duvanavā* – ஓடுகிறான்

40. නටනවා – *Naṭanavā* – நடனமாடுகிறான்

41. ගයනවා – *Gayanavā* – பாடுகிறான்

42. සිනාවෙනවා – *Sināvenavā* – சிரிக்கிறான்

43. අඬනවා – *Aḍanavā* – அழுகிறான்

44. වැටෙනවා – *Væṭenavā* – விழுகிறான்

45. නැතිවෙනවා – *Næthivenavā*– இழக்கிறான்

46. හදාගන්නවා – *Hadāgannavā* – தயாரிக்கிறான்

47. තෝරගන්නවා – *Thōragannavā* – தேர்ந்தெடுக்கிறான்

48. රැකගන්නවා – *Rækagannavā* – பாதுகாக்கிறான்

49. විශ්වාස කරනවා – *Vishvās karanavā* – நம்புகிறான்

50. උත්සාහ කරනවා – *Uthsāha karanavā* – முயற்சி செய்கிறான்

எதிர்கால வினைச்சொற்கள்

1. යයි – *Yayi*– செல்வான்
2. එයි – *Eyi* – வருவான்
3. කයි – *Kayi* – சாப்பிடுவான்
4. බොයි – *Boyi* – குடிப்பான்
5. කියයි – *Kiyayi* – சொல்வான்
6. බලයි – *Balayi* – பார்ப்பான்
7. දෙයි – *Deyi*– கொடுப்பான்
8. ගනී – *Ganī*– எடுப்பான்
9. ලියයි – *Liyayi* – எழுதுவான்
10. කියවයි – *Kiyavayi* – வாசிப்பான்
11. ඉඳී – *Indī* – இருப்பான்
12. නිදාගනී – *Nidāganī* – தூங்குவான்
13. නැගිටී – *Nægiṭī* – எழுந்திருப்பான்
14. ඉගෙනගනී – *Igenaganī* – கற்குவான்
15. උගන්වයි – *Uganvayi* – கற்பிப்பான்
16. වැඩ කරයි – *Væḍa karayi* – வேலை செய்வான்
17. සෙල්ලම් කරයි – *Sellam karayi* – விளையாடுவான்
18. අඳී – *Andī* – அணிவான்
19. හෝදයි – *Hōdayi* – கழுவுவான்

20. හදයි – *Hadayi* – செய்வான் / உருவாக்குவான்

21. කඩයි – *Kaḍayi* – உடைப்பான்

22. තබයි – *Tabayi* – வைப்பான்

23. හිතයි – *Hithayi*– நினைப்பான்

24. දැනගනී – *Dænaganī* – அறிந்துகொள்வான்

25. අසයි – *Asayi* – கேட்பான்

26. උදව් කරයි – *Udav karayi* – உதவுவான்

27. පටන්ගනී – *Paṭanganī* – தொடங்குவான்

28. අවසන් කරයි – *Avasan karayi* – முடிப்பான்

29. හමුවේයි – *Hamuvēyi* – சந்திப்பான்

30. යවයි – *Yavayi* – அனுப்புவான்

31. ගෙනෙයි – *Geneyi* – கொண்டு வருவான்

32. අරගෙන යයි – *Aragena yayi* – எடுத்துச் செல்வான்

33. විකුණයි – *Vikuṇayi* – விற்பான்

34. මිලදී ගනී – *Miladī ganī* – வாங்குவான்

35. පිළිතුරු දෙයි – *Piḷithuru deyi* – பதிலளிப்பான்

36. කතා කරයි – *Kathā karayi*– பேசுவான்

37. නායි – *Nāyi*– குளிப்பான்

38. පැනලා යයි – *Pænalā yayi*– தாவிச் செல்வான்

39. දුවයි – *Duvayi* – ஓடுவான்

40. නටයි – *Naṭayi* – நடனமாடுவான்

41. ගයයි – *Gayayi* – பாடுவான்

42. සිනාවේයි – *Sināvēyi* – சிரிப்பான்

43. අඩයි – *Aḍayi* – அழுவான்

44. වැටේයි – *Væṭēyi* – விழுவான்

45. නැතිවේයි – *Næthivēyi* – இழப்பான்

46. හදාගනී – *Hadāganī* – தயாரித்துக்கொள்வான்

47. තෝරගනී – *Thōraganī* – தேர்ந்தெடுப்பான்

48. රැකගනී – *Rækaganī* – பாதுகாப்பான்

49. විශ්වාස කරයි – *Vishvās karayi* – நம்புவான்

50. උත්සාහ කරයි – *Uthsāha karayi*– முயற்சி செய்வான்

மேலே நாம் பார்த்த காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சொற்கள் சிங்கள மொழியில் சற்று வித்தியாசமானவை. உதாரணமாக தமிழில் நாம் வினைச்சொற்களை அதன் முதலில் உள்ள பெயரை அடிப்படையாகக் கொண்டு பயன்படுத்துவோம்.

உதாரணமாக

பாடுதல் என்ற அடிப்படை வசனத்தை எடுத்துக்கொண்வோம்.

அவன் என வரும்போது **பாடினான்** என வரும். உதாரணமாக அவன் பாடினான்.

அவள் என வரும்போது **பாடினாள்** என வரும். உதாரணமாக அவள் பாடினாள்.

அவர்கள் என வரும்போது **பாடினார்கள்** என வரும். உதாரணமாக அவர்கள் பாடினார்கள்.

அது என வரும்போது **பாடியது** என வரும். உதாரணமாக அது பாடியது.

மேலே தரப்பட்ட வசனங்களைக் கவனித்துப்பாருங்கள். அதில் வரும் **பாடுதல்** எனும் அடிப்படைச் சொல் **பாடினான், பாடினாள், பாடினார்கள், பாடியது** என மாற்றமடைவதை கவனித்துப் பாருங்கள். தமிழ் மொழியல் உயர்திணை, அஃறிணை, பால் வேறுபாடுகள், இட வேறுபாடுகள் என பல விடயங்களை அவதானித்தே ஓர் சொல்லினுடைய அல்லது ஓர் வசனத்தினுடைய உச்சரிப்பு, அமைப்பு மற்றும் வடிவம் உருவாக்கப்படுகின்றது.

ஆனால் சிங்கள மொழியில் தமிழ் மொழியைப் போன்று மாற்றம் அடையாது.

உதாரணமாக பின்வரும் வசனங்களைக் கவனியுங்கள்.

මම ගැයුවා - நான் பாடினேன் - மம கெயுவா

ඔහු ගැයුවා - அவன் பாடினான் - ஒகு கெயுவா

ඇය ගැයුවා - அவள் பாடினாள் - அய கெயுவா

එය ගැයුවා - அது பாடியது -எய கெயுவா

ඇයලා ගැයුවා - அவர்கள் (பெண்களை குறிக்கும்) பாடினார்கள் - அயலா கெயுவா

ගැයුවා-கெயுவா என்றால் பாடுதல் எனப் பொருள்படும். மேலே தரப்பட்ட வசனங்களில் இந்த **ගැයුවා கெயுவா** என்பது எவ்வித மாற்றமும் பெறாமல் **அவன், அவள், அவர்கள், அவை, திலக், குமாரி** என அனைத்துப் பெயர்களுக்கும் மாற்றம் இல்லாது பொருந்தி வருவதை அவதானியுங்கள். இது சிங்கள மொழியின் ஒரு விசேட அம்சமாகும்.

தமிழ் மொழியல் உயர்திணை, அஃறிணை, பால் வேறுபாடுகள், இட வேறுபாடுகள் எனப் பல விடயங்களை அவதானித்து நாம் ஓர் சொல்லினுடைய அல்லது ஓர் வசனத்தினுடைய உச்சரிப்பு, அமைப்பு மற்றும் வடிவம் என்பவற்றை உருவாக்கிப் பயன்படுத்துவதைப் போன்று அல்லாது சிங்கள மொழியில் மிக இலகுவாக நேரடியாகவே மாற்றங்கள் இன்றி வினைச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



அடிப்படைச் சிங்கள வசன அமைப்பு முறைகள்

<u>அடிப்படைச் சிங்கள வசன அமைப்பு முறைகள்</u>

சிங்கள மொழியில் வசன அமைப்பு முறையானது எழுவாய், பயனிலை மற்றும் செயற்படுபொருள் என்றவாறாக தமிழ் மொழியில் குறிப்பிடப்படுகின்றவாறே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சிங்கள மொழியைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கும் எமக்கு அடிப்படை சிங்கள வசனங்களை அமைக்க தெரிந்திருப்பது மிகப் பொருத்தமானது. காரணம் அடிப்படை சிங்கள வசன அமைப்பு முறையை நாம் பயன்படுத்தப் பயன்படுத்த அது தன்னிச்சையாகவே சிங்கள மொழியை சரியாக மற்றும் கடினமான இலக்கண இலக்கியங்களை நோக்கி வழிநடத்தும். எனவே சில உதாரணங்களை நோக்குவோம்.

நாம் ஏற்கனவே அடிப்படைச் சிங்களச் சொற்களையும் மற்றும் அடிப்படையான இறந்தகால, நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால சொற்களையும் தெரிந்து கொண்டோம்.

அந்த வகையில் நாம் இப்போது அடிப்படை வசனங்களை உருவாக்கிப் பயிற்சி செய்வோம்.

இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி அர்த்தமுள்ள வசனங்களை உருவாக்குதல்

முதலில் எவ்வாறாக இரு வசனங்களைப் பயன்படுத்தி நாம் வசனங்களை உருவாக்குவது என்பதை பயிற்சி செய்வோம்.

நான் - මම - *mama* எனும் சொல்லைக் கொண்டு எவ்வாறாக அமைப்பது என்பதைப் பற்றி நோக்குவோம். நாம் முதலில் கற்ற நிகழ்கால, இறந்தகால மற்றும் எதிர்கால சொற்களை வைத்து நாம் எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதை நோக்குவோம்.

நான் சென்றேன் - මම ගියා - மம கியா

நான் வந்தேன் - මම ආවා -மம ஆவா

நான் சாப்பிட்டேன் - මම කෑවා - மம கேவா

நான் குடித்தேன் - මම බිව්වා - மம பிவ்வா

நான் சொன்னேன் - මම කිව්වා - மம கிவ்வா

இங்கு நாம் இரண்டு சொற்களை மாத்திரம் பயன்படுத்தி வசனங்களை உருவாக்கியுள்ளோம். இது உங்களுக்கான ஒரு உதாரணம் மாத்திரமே ஆகும்.

அந்த உதாரணத்தை வைத்து நீங்களும் உங்களால் இயன்ற வசனங்களை உருவாக்க முயற்சி செய்யுங்கள். உதாரணமாக நான் என்பதற்கு பதிலாக நீங்கள் நாம், நீங்கள், அவன், அவள் என்றவாறு வாசனங்களை உருவாக்கி பயிற்சி செய்து சொள்ளுங்கள். அதுமட்டுமல்லாது வினைச்சொற்களை மாற்றியும் நீங்கள் வசனங்களை உருவாக்கிக்கொள்ளலாம்.

நான் என் சொல்லுடன் நிகழ்காலம், இறந்தகாலம் மற்றும் எதிர்கால சொற்களைப் பட்டியல்ப்படுத்தி முன்னய பகுதியில் தந்துள்ளேன். கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு காலத்திற்குமாக ஐம்பது சொற்கள் வீதம் நூற்றைம்பது சொற்கள் உங்களுக்கு அறியக்கூடியதாக இருக்கும். எனவே මම - **மம** என்ற ஒரு சொல்லுடன் ஏனைய நூற்றைம்பது சொற்களையும் பயன்படுத்தி நீங்கள் கிட்டத்தட்ட நூற்றைம்பது வித்தியாசமான சொற்களை உருவாக்க முடியும்.

இவ்வாறு நீங்களே தரப்பட்ட வசனங்களை மாத்திரம் பயன்படுத்தி கிட்டத்தட்ட ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான வசனங்களை உருவாக்க முடியும். இவற்றை சுயமாக உருவாக்கிப் பயிற்சி செய்து கொள்ளுங்கள்.

மூன்று சொற்களைப் பயன்படுத்தி அர்த்தமுள்ள வசனங்களை உருவாக்குதல்

பொதுவாக ஒரு மொழியைப் பொறுத்தமட்டில் பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தி சொற்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க அதிகரிக்க நாம் கூறும் கருத்தும் தெளிவானதாக மாற்றப்படுகின்றது.

I. මම බත් කනවා - நான் சோறு சாப்பிடுகிறேன் - மம பாத் கனவா
II. ඔබ පොත කියවයි - நீங்கள் புத்தகம் படிக்கிறீர்கள் - ஒப பொத் கியவயி
III. අපි පාඩම් කරනවා - நாம் பாடம் படிக்கிறோம் - அபி பாடம் கரனவா
IV. ඔවුන් ගෙදර යති - அவர்கள் வீட்டிற்கு செல்கிறார்கள் - ஒவுன் கெதர யதி

V. ඇය පාඩම් කරනවා - அவள் படிக்கிறாள் - ஏய பாடம் கரனவா

VI. ඔහු බත් කනවා - அவன் சோறு சாப்பிடுகிறான் - ஒஹு பாத் கனவா

VII. එය බිම වැටෙයි - அது கீழே விழுகிறது - எய பிம வெடெயி

VIII. මම පොත කියවමි - நான் புத்தகம் படிக்கிறேன் - மம பொத் கியவமி

IX. ඔබ ගෙදර යයි - நீங்கள் வீட்டிற்கு செல்கிறீர்கள் - ஒப கெதர யயி

X. අපි සෙල්ලම් කරනවා - நாம் விளையாடுகிறோம் - அபி செல்லம் கரனவா

XI. ඔවුන් පාඩම් කරති - அவர்கள் படிக்கிறார்கள் - ஒவுன் பாடம் கரதி

XII. ඇය බත් කනවා - அவள் சோறு சாப்பிடுகிறாள் - ஏய பாத் கனவா

XIII. ඔහු පොත කියවයි - அவன் புத்தகம் படிக்கிறான் - ஒஹு பொத் கியவயி

XIV. එය බිම ඇත - அது தரையில் உள்ளது - எய பிம அத

நான்கு சொற்களைப் பயன்படுத்தி அர்த்தமுள்ள வசனங்களை உருவாக்குதல்.

இவ்வாறாக நாம் நான்கு சொற்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட மேலும் சில முக்கியமான அடிப்படை வசனங்களின் உதாரணங்களை நோக்குவோம்.

1. මම දැන් ගෙදර යනවා -நான் இப்போது வீட்டுக்கு போகிறேன் – மம தன் கெதர *யனவா.*

2. අම්මා රස කෑම හැදුවා - *அம்மா சுவையான உணவு சமைத்தார் – அம்மா ரச கேம கெவுவா.*

3. මල්ලි බෝලය එක්ක සෙල්ලම් කරනවා - *தம்பி பந்துடன் விளையாடுகிறான்.- மல்லி போலய எக்க செல்லம் கரனவா.*

4. නංගි ලස්සන චිත්‍රයක් ඇන්දා - *தங்கை ஒரு அழகான படம் வரைந்தாள் – நங்கி லஸ்ஸன சித்ரயக் அன்தா.*

5. තාත්තා අද වැඩට ගියා - அப்பா இன்று வேலைக்குச் சென்றார் – தாத்தா அத வெடட கியா.

6. අද ගොඩක් වැසි වහිනවා - இன்று பலத்த மழை பெய்கிறது.- அத கொடக் வெசி வகினவா.

7. හිරු උදේට පායනවා - சூரியன் காலையில் உதிக்கிறது.- கிரு உதேட பாயனவா

8. ගහේ ලස්සන මල් තිබෙනවා - மரத்தில் அழகான பூக்கள் உள்ளன.-கசே லஸ்ஸன மல் திபெனவா.

9. කුරුල්ලෝ අහසේ පියාඹනවා.-பறவைகள் வானத்தில் பறக்கின்றன.- குறுல்லோ அகசே பியாம்பனவா.

10. හුළඟ හරිම සිසිල් - காற்று மிகவும் குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது.

11. මම පොතක් කියවනවා.- *I am reading a book.*- *நான் ஒரு புத்தகம் வாசிக்கிறேன்.*

12. ගුරුතුමිය අපිට උගන්වනවා.- *The teacher is teaching us.*- *ஆசிரியை எமக்கு கற்பிக்கிறார்.*

13. ඔයා ලස්සනට ලියනවා.- *You write beautifully.* - *நீங்கள் அழகாக எழுதுகிறீர்கள்.*

14. අපි පාසලට යනවා. - *We are going to school.*- *நாங்கள் பாடசாலைக்குச் செல்கிறோம்.*

15. මේක මගේ පෑන.- *This is my pen.*- *இது என்னுடைய பேனா.*

16. මේ පලතුර හරිම මිහිරි.- *This fruit is very sweet.*- *இந்தப் பழம் மிகவும் இனிப்பானது.*

17. එයා මගේ හොඳ යාළුවෙක්.,*He/She is my good friend.,அவர் எனது நல்ல நண்பர்.*

18. අහස අද නිල් පාටයි.- *The sky is blue today*- *வானம் இன்று நீல நிறமாக இருக்கிறது.*

19. මට ගොඩක් බඩගිනියි.-*I am very hungry.*-எனக்கு மிகவும் பசிக்கிறது.

20. ඔයාට ගොඩක් ස්තූතියි.-*Thank you very much to you.*-உமக்கு மிக்க நன்றி.

சிங்கள மொழியில் எவ்வாறாக எளிமையாக வசனங்கள் காணப்படுகின்றன என்பதனை உதாரணங்களுடன் நாம் பார்த்தோம். இனி எவ்வாறாக இந்த வசனங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன என்ற அடிப்படையை நோக்குவோம். காரணம் நாம் முதலில் பார்த்த வசனங்கள் இரு சொற்களைக் கொண்டு அமைகின்ற வசனங்கள், மூன்று சொற்களைக் கொண்டு அமைகின்ற வசனங்கள், நான்கு சொற்களைக் கொண்டு அமைகின்ற வசனங்கள் என்றவாறே நோக்கிநோம். ஆனால் அவை எவ்வாறாக சேர்ந்து வசனங்களை உண்டாக்கின்றன என்பதனை நாம் கற்றுக்கொண்டால் சுயமாகவே பல சொற்களைச் சேர்த்து நாம் எமது தேவைக்கேற்றவாறாக பல வசனங்களை உண்டாக்கிக்கொள்ள முடியும்.

வசனங்களின் உருவாக்க அடிப்படை

தமிழ் மொழியைப் போன்றே அனைத்து மொழிகளிலும் வசன அமைப்பு முறைகள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக சிங்கள மொழியிலும் அவை காணப்படுகின்றன. பொதுவாக ஓர் வசனத்தை எடுத்துக்கொண்டோமானால் எழுவாய், செயற்படுபொருள், வினைச்சொல் என்ற அமைப்புக்கள் காணப்படும். விதிவிலக்காக கருத்துச் செறிவுள்ள சில வசனங்கள் மேற்குறிப்பிட்ட அடிப்படை அம்சங்களில் ஒரு சிலதை கொண்டிராமலும் அமைந்துவிடக்கூடும்.

இப்போது பொதுவான வசனங்களின் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்த விடயங்களைப் பின்பற்றிய ஓர் உதாரணத்தை நோக்குவோம்.

எழுவாய் + செயற்படுபொருள் + வினைச்சொல்

කර්තෘ + කර්මය + ක්‍රියාපදය

மேலே குறிப்பிட்ட வடிவமானது ஓர் பொதுவான வசன அமைப்பு வடிவமாகும்.

இது தொடர்பான உதாரணத்தை நோக்குவோம்.

මම + පොත + කියවමි - நான் + புத்தகம் + படிக்கிறேன்

நான் புத்தகம்படிக்கிறேன் என்ற வசனத்தில் நான் எழுவாய் எனவும் புத்தகம் என்பதனை செயற்படுபொருள் எனவும் படிக்கின்றேன் என்பதனை வினைச்சொல்லாகவும் எடுத்துக்கொள்வோம். இதில் இன்னுமோர் சந்தேகம் உங்களுக்கு எளக்கூடும். அதாவது எவ்வாறாக எழுவாய், செயற்படுபொருள் மற்றும் பயனிலை என்ற சொற்களை இலகுவாக கண்டடைவது? என்ற சந்தேகமே அதுவாகும். சரி வாருங்கள் நாம் அந்த சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்துவிட்டு உதாரணங்களைத் தொடரலாம்.

வாக்கியத்தில் எழுவாய், செயற்படுபொருள், வினைச்சொல் கண்டுபிடிப்பது எப்படி?

ஒரு எளிய வாக்கியம் மூன்று முக்கிய பகுதிகளைக் கொண்டமைகின்றது என்பதனை நாம் முதலில் பார்த்தோம். எழுவாய், செயற்படுபொருள், வினைச்சொல் ஆகியவையே அந்த முக்கிய கூறுகள். தற்போது இக் கூறுகளை அடையாளம் காணும் முறையை நோக்குவோம்.

1. எழுவாய் என்றால் என்ன?

ஓர் வாக்கியத்தில் செயலைச் செய்பவர் அல்லது அச் செயலுக்குக் காரணகர்த்தாவாக அமைபவர் பற்றி குறிப்பிடும் பகுதியே எழுவாய் ஆகும். எழுவாய் உயர்திணையாகவே அமைய வேண்டும் என்பதல்ல. மாறாக அஃறிணை பதங்களும் எழுவாயாக அமையலாம் என்பதனைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

எழுவாயை கண்டடையும் வழிமுறை

எழுவாயை கண்டடைய ஒரு வசனத்தை மையமாக வைத்து "யார்?" அல்லது "எது?" என்று கேட்கும்போது அதன் பதிலாக கிடைப்பதே எழுவாய் எனலாம். ஓர் வசனத்திற்கு ஒரு எழுவாய்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற விதிமுறை கிடையாது. ஒரு வசனத்திலேயே ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட எழுவாய்கள் காணப்படலாம்.

உதாரணம்:

நான் புத்தகம் படிக்கிறேன்

எனவே இந்த வசனத்தில் எழுவாயை கண்டுகொள்ள யார்? அல்லது எது? என்ற இரு சொற்களையும் பயன்படுத்தி வினாக்களை எழுப்புவோம். இந்த வசனம் தெளிவாக உயர்திணைக்குரியது என்பதனை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

எனவே யார்? என்ற கேள்விச் சொல்லையே பயன்படுத்துவோம். எனவே “யார் படிப்பது?” என்ற வினாவை வினவினால் அதற்கு→ நான் என்பது பதிலாக அமையும். எனவே இதில் நான் என்பது எழுவாய் ஆகும்.

இந்தவிடத்தில் நான் மற்றொரு முக்கியமான விடயத்தையும் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். சிங்களம் கற்போம் : வழிகாட்டி நூல் என்ற தலைப்பில் நூலை வடிவமைத்துவிட்டு அதில் ஏன் தமிழ் கற்பிப்பது போல எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருள் என்பவற்றைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றீர்கள் என நீங்கள் எண்ணலாம்.

இரண்டாம் மொழியாகத் தமிழைக் கற்கும் எமக்கு தமிழ் மொழி ஊடாக விளக்கம் தருவது அதிக தெளிவைத் தரும் என்பதாக நான் கருதுகின்றேன். நான் தமிழில் குறிப்பிடும் உதாரணங்களை அப்படியே தமிழில் பொருத்திப் பாருங்கள். உதாரணமாக ஓர் சிங்கள வசனம் தென்படும்போது முதலில் அதன் தமிழ் அர்த்தத்தை விளங்கிக்கொள்ள முற்படுங்கள்.

இது ஓர் மொழிபெயர்ப்பு போன்றது. பின்னர் தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்ட வசனத்தில் இந்த எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருள் கண்டறியும் முறையை பிரயோகித்துப் பாருங்கள். அதில் கிடைக்கப்பெறும் பதில்களே சிங்கள மொழியில் எழுவாய், பயனிலை மற்றும் செயற்படுபொருளாக அமையும்.

2. ***செயற்படுபொருள் என்றால் என்ன?***

ஒரு வாக்கியத்தில் எழுவாய் செய்யும் செயலுக்கு அடிப்படையாக அமையும் பொருளே செயப்படுபொருள் எனப்படும். இது "யாரை", "எதை", அல்லது "எவற்றை" என்ற கேள்விகளுக்கு விடையாக அமையும். பொதுவாக, செயப்படுபொருளின் இறுதியில் 'ஐ' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து வரும்.

செயற்படுபொருளைக் கண்டடையும் வழிமுறை

மேலே ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதைப்போன்று "யாரை", "எதை", அல்லது "எவற்றை" என்று கேள்விகளைக் கேட்கும்போது அதற்குப் பதிலாக வரும் விடைகளே செயற்படு பொருள்களாக கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்:

நான் புத்தகம் படிக்கிறேன்

"யார்?" அல்லது "எது?" என்று கேட்கும்போது அதன் பதிலாக கிடைப்பதே எழுவாய் என நாம் முன்னர் கற்றோம். எனவே எழுவாயைக் கொண்டு எவ்வாறாக நாம் செயற்படுபொருளை கண்டறிவது என்பதனை இப்போது முயற்சி செய்வோம். மேற்குறிப்பிட்ட வசனத்தில் "யார்?" அல்லது "எது?" என்று கேட்கும் போது அதன் பதிலாக நான் என்பது அமையும். எனவே இது எழுவாய். இதனை வைத்து நாம் செயற்படு பொருளைக் கண்டறிய "எதை" அல்லது "எதைப் படிக்கிறேன்?" என வினவும்போது எமக்கு

பதிலாக "புத்தகம்" அல்லது புத்தகத்தை என்ற பதில் எமக்குக் கிடைக்கும். எனவே புத்தகம் எனப்படுவது இங்கு செயற்படுபொருள் ஆகும்.

3. பயனிலை என்றால் என்ன?

ஒரு பொருளின் செயலை உணர்த்தும் சொல் பயனிலைச்சொல் எனப்படும். இது பெரும்பாலும் ஒரு வாக்கியத்தின் முடிவில் வந்து, காலம் (இறந்த, நிகழ்கால, எதிர்காலம்) மற்றும் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது. உதாரணமாக, 'கண்ணன் ஓடினான்' என்பதில் 'ஓடினான்' என்பது செயலைக் குறிக்கும் பயனிலைச்சொல். இது முறையே காலம் (இறந்த காலம்) மற்றும் திணை (உயர்திணை), பால்(ஆண்பால்), எண்(ஒருமை), இடம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

பயனிலையைக் கண்டடையும் வழிமுறை

ஒரு வசனத்தின் எழுவாய், செயற்படுபொருள் என்பவற்றை முறையே கண்டறிந்த பின்னர் நாம் செயற்படுபொருளை நாம் வைத்துக்கொண்டு "என்ன செய்கிறார்?", "என்ன செய்கின்றது?" என்ற கேள்விகளைக் கேட்கும்போது அதற்கு பதிலாக வரும் விடையே பயனிலைச்சொல்லாக அமையும்.. மேற்கண்ட வசனத்தினையே நாம் உதாரணமாக நோக்குவோம்.

நான் புத்தகம் படிக்கிறேன்

யார்- நான்- எழுவாய்

எதை- புத்தகத்தை- செயற்படுபொருள்

என்ன செய்கின்றேன்? – படிக்கின்றேன் – பயனிலை

பயனிலை எப்போதும் / பெரும்பாலும் வாக்கியத்தின் முடிவில் வரும்.

மேலும் சில உதாரணங்கள்

1. அவள் உணவு சாப்பிடுகிறாள்

அவள் → எழுவாய்

உணவு → செயற்படுபொருள்

சாப்பிடுகிறாள் → வினைச்சொல்

2. அவன் தண்ணீர் குடிக்கிறான்

அவன் → எழுவாய்

தண்ணீர் → செயற்படுபொருள்

குடிக்கிறான் → வினைச்சொல்

நாம் இப்போது தமிழில் எழுவாய், செயற்படுபொருள் மற்றும் பயனிலை என்பவற்றை எவ்வாறு கண்டறிவது என்பது பற்றிக் கற்றோம். இதே விடயத்தை நீங்கள் தமிழில் பயன்படுத்தியதைப்போன்று சிங்கள மொழியிலும் பயன்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். இதனை சிங்கள மொழியில் பயன்படுத்த உங்களுக்கு தரப்படும் சிங்கள வசனங்களை முதலில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

இதற்காக நீங்கள் சிங்கள வசனங்களை அதிகளவாக தெரிந்து வைத்திருப்பதும், அவற்றைப் பயன்படுத்தி பழகுவதும் மிக முக்கியமானதாகும் என்பதனை மனதில் கொள்ளுங்கள். காரணம் அதிக பயிற்சி மற்றும் அதிக பயன்படுத்தலுமே சிங்கள மொழியில் உங்களுக்கான தேர்ச்சியைப் பெற்றுத்தரும்.

தொடர்ந்தும் முயற்சியுடன் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். காரணம் இது எமது சுய முன்னேற்றத்திற்கான ஓர் வழிமுறை. மற்றுமொரு நூலில் உங்களை சந்திக்கின்றேன். எம்மைத் தொடர்புகொள்ள learnsinhalaintamil@gmail.com என்ற எமது மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு எழுதுங்கள். எமது கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் காணொளிகளைப் பார்வையிட https://www.youtube.com/channel/UCsuLESGzpaFQptadrVNH4Ow எனும் யூடியுப் தளத்தைப் பின்தொடருங்கள்.

உசாத்துணை வளங்கள்

- *Geiger, W. (1995). A grammar of the Sinhalese language. Asian Educational Services. (Reprint of the classic foundational structural grammar guide).*

- *MacDougall, B. G. (1979). Basic Sinhala: Module III - Sinhala structures. Foreign Service Institute, Department of State.*

- *Ariyaratne, M., & Chandasiri, O. (2020). Sinhalese grammatical usages in colophons in the manuscript literature in Sri Lanka. American Journal of Humanities and Social Sciences Research (AJHSSR), 4(6), 38–44.*

- *Thibakar, T. (n.d.). Online Sinhala Teacher. Blogger. Retrieved November 21, 2025, from https://onlinesinhalateacher.blogspot.com*

- *Thibakar, T. [Learn Sinhala in Tamil]. (n.d.). Home [YouTube channel]. YouTube. Retrieved January 6, 2026, from https://www.youtube.com/channel/UCsuLESGzpaFQptadrVNH4Ow*

குறிப்புக்கள்.

குறிப்புக்கள்.

9 786242 104539